

FUCK ME



RIDER

SOMMAIRE

INTRO / P. 03

SYNOPSIS

L'ÉQUIPE

ESPACE SCÉNIQUE ET SCÉNOGRAPHIE / P.05

I DIMENSIONS - PLAN

II LUMIÈRES

III VIDÉO

IV SON

V ACCESSOIRES ET OBJETS

MONTAGE / P. 14

V ÉQUIPE REQUISE

VI MONTAGE SCÈNE ET LUMIÈRES

VII LOGES

EN TOURNÉE / P. 18

VIII ÉQUIPE

IX LOGISTIQUE

X HÉBERGEMENT

XI BAGAGE ET FRET

CONTACT / P. 20

The background of the entire page is a solid, vibrant red. In the lower half, there are black silhouettes of several people, likely dancers, in various poses. One person in the center is standing and holding a long, thin rod or pole. To their right, another person is standing with their arms raised. In the foreground, there are more silhouettes of people, some appearing to be in a crouching or low-to-the-ground position. The floor is also visible as a dark, reflective surface.

FUCK ME

SYNOPSIS

« Je m'imaginai que j'allais toujours occuper le devant de la scène, à l'instar d'une héroïne qui se vengerait de tous et de tout. Mais mon corps n'a pas suivi face à de telles batailles. Aujourd'hui, je cède ma place aux interprètes. Je vais les observer prêter leur corps à ma cause narcissiste. »

Avec cette création, Marina Otero propose de construire une œuvre sans fin sur sa vie. FUCK ME est le troisième volet de la série initiée par ANDREA et SE RAPPELER 30 ANNÉES POUR VIVRE 65 MINUTES.

La pièce explore la notion du temps qui passe et les marques que peut en conserver un corps. FUCK ME repousse les frontières entre le documentaire et la fiction, la danse et la performance, l'accident et la représentation.



FUCK ME



FICHE TECHNIQUE

Dramaturgie et Mise en scène : Marina Otero

Performers : Augusto Chiappe / Cristian Vega / Fred Raposo
Juan Francisco Lopez Bubica / Miguel Valdivieso / Marina Otero

Producteur : Mariano de Mendonça

Assistanat à la mise en scène : Lucrecia Pierpaoli

Assistanat à la chorégraphie : Lucía Giannoni

Conseil dramaturgique : Martín Flores Cárdenas

Création lumière et scénographie : Adrián Grimozzi

Costumes : Uriel Cistaro

Montage numérique et musique originale : Julián Rodríguez Rona

Stylisme de costumes : Chu Riperto

Confection de costumes : Adriana Baldani

Artiste visuel : Lucio Bazzalo

Montage technique et audiovisuel: Florencia Labat

Assistante lumière et mise en espace: Carolina García Ugrin

Photographie : Matías Kedak

Assistanat technique : Victoria Momeño

Assistanat en art visuel : Javier González Tuñón

Production exécutive : Mariano de Mendonça & Marina D' Lucca

Durée du spectacle : 60 min

FUCK ME

ESPACE SCÉNIQUE



FUCK ME

ESPACE SCÉNIQUE ET SCÉNOGRAPHIE

I DIMENSIONS DE L'ESPACE SCÉNIQUE

Idéal : 13mts de long x 14mts de profond

Tapis de danse ou sol en bois noir sans tapis de danse si il est en condition

Périmètre tracé au sol par une bande blanche (de 48 mm) de 9 x 11 mètres.
Dans le cas où l'espace de travail utilisé répondrait aux dimensions minimales (10 x 10 m), le tracé du périmètre devra être de 7 x 8 m (**au cas où l'on devrait s'adapter à un sol d'une autre couleur, la bande devra être noire*)

Sans coulisses, ni pieds, ni aucun élément servant à masquer.

1 Cyclorama au fond du plateau blanc ou gris. Dimension proportionnel au plateau.

1 Hazer + 1 ventilateur (ou machine de fumée)

Sans draperie ou habillage du plateau sans Masking.

REMARQUES

Les dimensions idéales servent de référence, elles pourront être adaptées en fonction de l'espace disponible.

Il sera nécessaire de bloquer 5 sièges spectateurs pour les interprètes qui sont assis au début du spectacle, comme s'ils faisaient partie du public.

Les interprètes ont des scènes de nu intégral.

Contempler la circulation des comédiens entre le public.

On allume et on fait usage d'une cigarette à un moment donné, si cela n'était pas possible, on pourrait la remplacer par une cigarette électronique.

On utilise 5 briquets dans une scène. Si cela n'était pas possible (selon la réglementation de l'espace), on aurait besoin de 5 dispositifs pouvant simuler des briquets.

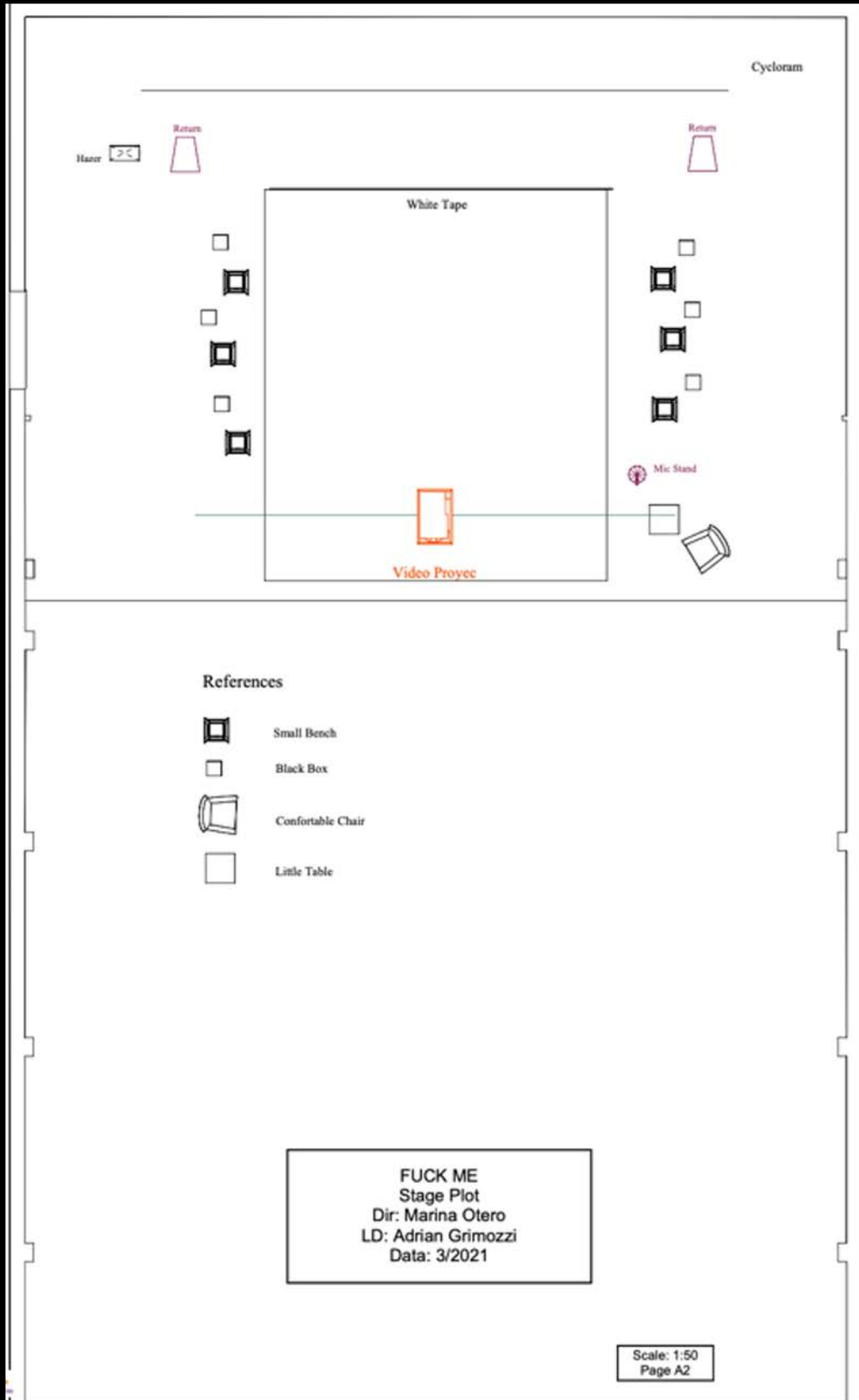
FUCK ME

They will enlighten us
as strong and fragile men.



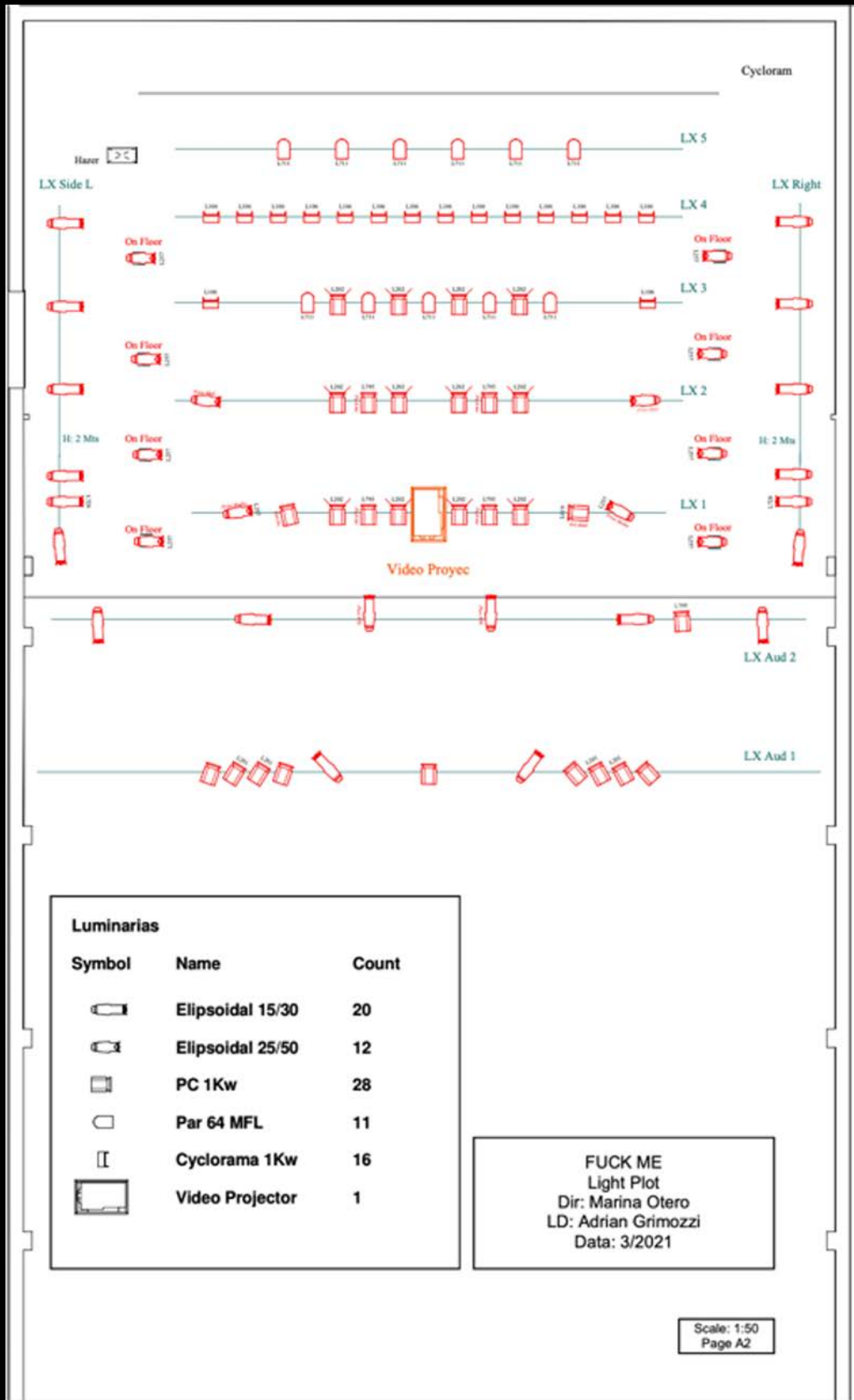
FUCK ME

II- PLAN DE FEU / PLATEAU



FUCK ME

II- PLAN DE FEU / PLATEAU



FUCK ME

III VIDEO

- Video Projecteur . Mín. 7500 ANSI lúmenes.
Avec focale angulaire: 0.77-1.07mm / 0.87-1.05.
Aspect ratio projeté 10mx6m.
- Modèles Suggestés:

/ Epson Pro G7200W (7500lúmenes) avec focale Epson Short Zoom #2 ELPLU04
/ Epson Pro L1495U (9000lúmenes) avec focale Epson Wide Zoom #1 ELPLW05
- Projecteur situé sur la premiere perche au plateau.
Distance aprox. au cyclorama: 10m
- Ordinateur MacBook Pro + software QLab + conection HDMI
- Conexion du projecteur à l'ordinateur (Conexion HDMI) situé en cabine
- Surtitrage électronique (si necessaire): 1 ordinateur pour les surtitrage (power point) + dispositif de surtitrage installé a 0.50cm au dessus de la structure principale de l'espace scénique (accroché á un tube par exemple) de 3 metres x 0.70 cm aprox. Les mots doivent etre projetés en blanc sur noir.



FUCK ME

FUCK ME

APPORTÉ PAR L'ORGANISATEUR



III SON

1 Ordinateur pour reproduire le son avec software "QLab" ou similaire.

1 Ordinateur disposant d'un bon dispositif Bluetooth

1 Console de son avec effets (avec 8 canaux minimum)

1 PA / Lecteur audio numérique

Retour sonore au plateau

4 Microphones sans fil (Shure 58 par exemple) + accessoires (3 trépieds avec supports adaptés pour fixer les micros)

1 paire d'Écouteurs sans fil (AirPods ou similaires)

5 paires d'Écouteurs Bandeau sans fils (genre DJ)

FUCK ME

APPORTÉ PAR L'ORGANISATEUR

IV

ACCESSOIRES ET OBJETS SCÉNOGRAPHIQUES

- 6 Caisses noires de 30 x 30 x 30 cm (pour recevoir les objets des interprètes sur scène)
- 6 petits Tabourets différents (de couleurs et de tailles différentes)
- 1 Chaise confortable
- 1 petite Table de 60 x 60 x 60 cm de tout type
- 1 Mégaphone
- 1 Verre en verre (avec ou sans pied)
- 3 Bandes de papier blanc / noir de 5 à 6 cm de large (contrastant avec la couleur du sol du plateau disponible)
- 1 Cigarette électronique (si l'utilisation d'une cigarette traditionnelle n'était pas autorisée dans l'espace)
- 5 Briquets (ou dispositifs similaires autorisés permettant de produire le même effet)

À CHAQUE REPRÉSENTATION

- 6 Bouteilles d'eau minérale (500 cc)
- 6 Sacs poubelle de couleur noire d'1,20 x 1,40 m*
**(ou d'1 x 1,40 m comme autre option)*

APPORTÉ PAR L'ORGANISATEUR

IV ACCESSOIRES ET OBJETS SCÉNOGRAPHIQUES

Objets et accessoires, en accord avec esthétique de la pièce



Tabourets confortables



Chaise confortable



Table et verre



Mégaphone



Sac à poubelle

FUCK ME

MONTAGE



FUCK ME

MONTAGE

V

**ÉQUIPE REQUISE POUR LE MONTAGE
ET À CHAQUE REPRÉSENTATION**

APPORTÉ PAR L'ORGANISATEUR

La salle doit contempler le personnel technique nécessaire pour le montage.

Considérer 1 technicien pour le sous-titrage au cas où il est nécessaire

APPORTÉ PAR L'ÉQUIPE DE FUCK ME

1 Production – régie générale

1 Assistant à la mise en scène

1 Créateur lumière et espace scénique

FUCK ME

VI MONTAGE SCÈNE ET LUMIÈRE / TEMPS REQUIS



Espace scénique et objets : 2 heures

Montage lumière (y compris programmation) : 10 heures

Vidéo : 2 heures

Son : 2 heures

Répétition générale : 3 heures

Temps total : 19 heures

(Démontage : 30 minutes)

FUCK ME

VII LOGES ET ESPACES ANNEXES

Au minimum 2 loges pour 6 personnes (en fonction de la taille) comprenant tables, chaises, miroirs, porte-cintres, air climatisé et bon éclairage

Bouteilles d'eau (minérale) en quantité suffisante pour toute l'équipe (artistique et technique) pendant toute la durée de permanence dans le théâtre

Connexion Internet au sein de la zone de performance



FUCK ME

EN TOURNÉE



FUCK ME

EN TOURNÉE

VIII ÉQUIPE

- 1 Metteure en scène, auteure et interprète
- 5 Interprètes
- 1 Production – régie générale de tournée
- 1 Créateur lumière et espace scénique
- 1 Assistant à la mise en scène

IX LOGISTIQUE : TRANSPORT ET CATERING

- 9 Billets d'avion aller-retour (au départ de Buenos Aires, ARG)
- Assurance complète pour toute l'équipe couvrant les voyages, toute la durée du séjour ainsi que les représentations.
- Transferts depuis et vers les aéroports, les lieux de répétition et de représentation.
- Petits déjeuners, déjeuners et dîners tout au long du voyage (ou prévoir des per diem comme alternative)

X HÉBERGEMENT

Pas moins de 3 étoiles

- 1 Chambre simple (Metteuse en scène)
- 4 Chambres doubles

XI BAGAGES ET FRET

- 9 Bagages cabine (équipe)
- 9 Valises en soute (équipe)
- 2 Valise en soute extra comprenant les accessoires

FUCK ME

CONTACT

MARINAOTERO.COM.AR



@marinaotero22



marinaoteroworks@gmail.com



Mariano de Mendonça – Producteur
+5491151573325

FUCK ME