

DOSSIER DE PRÉSENTATION  
TRILOGIE

# MARINA OTERO

[WWW.MARINAOTERO.COM.AR](http://WWW.MARINAOTERO.COM.AR)



# FUCK ME

CRÉATION 2020

FESTIVAL INTERNATIONAL  
DE BUENOS AIRES  
FIBA



# SYNOPSIS

« Je m’imaginai que j’allais toujours occuper le devant de la scène, à l’instar d’une héroïne qui se vengerait de tous et de tout. Mais mon corps n’a pas suivi face à de telles batailles. Aujourd’hui, je cède ma place aux interprètes. Je vais les observer prêter leur corps à ma cause narcissiste. »

Avec cette création, Marina Otero propose de construire une œuvre sans fin sur sa vie. FUCK ME est le troisième volet de la série initiée par ANDREA et SE RAPPELER 30 ANNÉES POUR VIVRE 65 MINUTES.

La pièce explore la notion du temps qui passe et les marques que peut en conserver un corps. FUCK ME repousse les frontières entre le documentaire et la fiction, la danse et la performance, l’accident et la représentation.



**FUCK ME**

**VOIR ICI LA BANDE-ANNONCE !**



**FUCK ME**

# FICHE TECHNIQUE

**Dramaturgie et Mise en scène :** Marina Otero

**Performers :** Augusto Chiappe / Cristian Vega / Fred Raposo  
Juan Francisco Lopez Bubica / Miguel Valdivieso / Marina Otero

**Producteur :** Mariano de Mendonça

**Assistanat à la mise en scène :** Lucrecia Pierpaoli

**Assistanat à la chorégraphie :** Lucía Giannoni

**Conseil dramaturgique :** Martín Flores Cárdenas

**Création lumière et scénographie :** Adrián Grimozzi

**Costumes :** Uriel Cistaro

**Montage numérique et musique originale :** Julián Rodríguez Rona

**Stylisme de costumes :** Chu Riperto

**Confection de costumes :** Adriana Baldani

**Artiste visuel :** Lucio Bazzalo

**Photographie :** Matías Kedak

**Assistanat technique :** Victoria Momeño

**Assistanat en art visuel :** Javier González Tuñón

**Production exécutive :** Mariano de Mendonça & Marina D´Lucca

**Durée du spectacle :** 60 min



**FUCK ME**



**SE RAPPELER  
30 ANNEES  
POUR VIVRE  
65 MINUTES**



# SYNOPSIS

CRÉATION 2020

« Cela fait dix ans déjà que cette œuvre ne veut pas me lâcher : je n'arrête pas d'y penser, de la répéter, de la jouer. Faite de morceaux de ma vie, de parties d'une pièce antérieure, d'amours passées et de choses que j'ai déjà tuées, il s'agit juste d'une esquisse supplémentaire de cette autre œuvre incomplète et interminable qui ne s'achèvera qu'avec ma mort.

Voilà comment ça se passe : j'ouvre les portes pour montrer les documents archivés, les secrets égarés, les photos volées et mes 30 premières années reconstituées. Chaque fois que je la représenterai, ce sera la première et la dernière fois. »

Se rappeler pour vivre est une création de Marina Otero qui repose sur la construction d'une pièce sans fin. Une pièce en perpétuel changement, comme la vie. Une vie vécue comme le *work in progress* d'une pièce qui la justifie. Au fur et à mesure que l'interprète évolue, la pièce se transforme en différentes esquisses – pièces.

**SE RAPPELER 30 ANNEES  
POUR VIVRE 65 MINUTES**

# TOURNÉES



FAE Lima Festival de artes escénicas 2020, Pérou

Mess International Theater Festival 2017, Sarajevo, Bosnie Herzégovine

Beca Watch and Talk Theatre Spektakel 2016, Zurich

Singapore International Festival of Arts 2016, Singapour

Festival Santiago a Mil 2016, Chili

Festival de Danza Contemporánea 2016, Buenos Aires

Prix à la meilleure mise en scène en danse. Bienal de Arte Joven 2015, Buenos Aires

[VOIR ICI LA BANDE-ANNONCE](#)



**SE RAPPELER 30 ANNEES  
POUR VIVRE 65 MINUTES**

CRÉATION 2012

**ANDREA**



# SYNOPSIS

Andrea a passé sa vie à danser pour ne pas avoir à parler de certaines choses. Quand les mots s'accumulent, les organes avouent.

C'est avec les vertèbres sans air, le foie en sueur, les clavicules asphyxiées, la veine céphalique altérée, qu'elle, elle se trouve.

Andrea parle, pleure, se frappe, se confie, se cache, se brise, se définit, s'énumère, se pervertit et célèbre des mœurs puantes, tout en éprouvant de la honte.

[VOIR ICI LA BANDE-ANNONCE](#)



**ANDREA**

# MARINA OTERO

Née à Buenos Aires en 1984. Parmi ses activités, elle s'est distinguée comme performer, metteuse en scène, auteure et enseignante.

Elle crée le projet *Se rappeler pour vivre (Recordar para vivir)*, basé sur la construction d'une pièce sans fin sur sa propre vie. Plusieurs de ses spectacles tels que *Se rappeler 30 années pour vivre 65 minutes* et *200 Coups de jambon Serrano* ont été présentés dans divers festivals comme le Festival Santiago a mil (Chili), le Singapore international festival of arts (Singapour), le Bosnia & Herzegovina Mess festival (Sarajevo), le FAE Lima (Pérou), le Fiba (Buenos Aires), la Bienal de performance (Buenos Aires) et la Bienal de arte joven (Buenos Aires). Pour ce dernier, elle reçoit le prix à la meilleure mise en scène en danse et une bourse pour le programme Watch and talk du Theatre Spektakel (Zurich). En tant que performer, elle a participé des créations de Pablo Rotemberg et d'Emilio García Wehbi, entre autres.

En tant qu'enseignante, elle coordonne l'atelier de création *El cuerpo como obra y destino* (Le corps comme œuvre et fin en soi).

Ses recherches s'appuient sur un "je" qui servirait de matériau de base, et visent à travestir le réel et à transformer l'ego en un acte d'abandon à l'autre en vue de l'épuration du corps. Dans la plupart de ses œuvres, on retrouve l'intervention de matériels documentaires, de la musique en direct et de la danse. Dans sa poétique, elle intègre des concepts tels que la provocation, la mémoire, la mort, la douleur, l'argent, la violence et le temps.



@marinaotero22

# CONTACT



**Maxime Seugé**  
mseuge@gmail.com  
+5491169501150

**Jonathan Zak**  
jonathanzak@gmail.com  
+54 9 11 6443-2102

tecuatro.com

t4