



ME

KILL
MARINA OTERO

NOTE D'INTENTION

Kill me (2024) est la suite de *Love me (2022)* et *Fuck me (2020)*, qui fait partie à son tour du projet *Recordar para vivir (Se rappeler pour vivre)*, dans lequel je propose de présenter différentes versions de mes œuvres jusqu'au jour de ma mort.

Prise par le cliché de la crise de la quarantaine, j'ai commencé à filmer tout ce que je faisais : le cœur ouvert 24 heures sur 24, j'enregistrais tout.

Jusqu'au jour où je me suis effondrée et qu'on m'a posé un diagnostic psychiatrique. J'ai décidé d'en faire ma prochaine création et j'ai fait appel à quatre danseuses atteintes de troubles mentaux et à un double de Nijinsky pour créer un spectacle qui parle de la folie amoureuse. Mais disons plutôt que le thème en est la santé mentale pour le faire entrer dans l'agenda inclusif du marché de l'art.

Parce que telle est ma destinée : monter des spectacles vendeurs, pour, ainsi, rester vivante dans le monde, celui du théâtre.



DISTRIBUTION

Écriture et mise en scène Marina Otero

*

Avec Ana Cotoré - Josefina Gorostiza - Natalia Lopéz

Godoy - Myriam Henne-Adda –

Marina Otero - Tomás Pozzi

Musique live Myriam Henne-Adda

*

Assistanat à la mise en scène Lucrecia Pierpaoli

Création lumière Victor Longás Vicente et

David Seldes

Conception sonore et technicien Antonio Navarro

Conception de costumes Andy Piffer

Régie générale et régie lumière Victor Longás Vicente

Regard extérieur Martín Flores Cárdenas

Photographie Sofia Alazraki

Video Florencia de Mugica

*

Administration de production Mariano de Mendonça

Assistanat de production Kysy Fischer

Distribution Otto Productions (Nicolas Roux - Lucila Piffer) - Tecuatro (Jonathan Zak - Maxime Seugé) - PTC Teatro (Olvido Orovio)

*

Coproduction Teatros del Canal (Madrid) - HAU Hebbel am Ufer (Berlin) - Printemps des Comédiens (Montpellier) - Théâtre du Rond-Point (Paris) - Célestins – Théâtre de Lyon - FITEI Festival Internacional de Teatro de expressão Iberica (Porto)

Avec le soutien de Residencia artística de la Casa Velázquez du Ministère d'Education Supérieur - FITLO Festival Iberoamericano de Teatro de La Rioja - MAMBA: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires: El Borde de si mismo

*

Ce projet a été bénéficiaire du Fond IBERESCENA 2024

*

Remerciements Jorge Tesone - María Velasco - Andres Manrique - Juan Ignacio Bustos - Hugo Lacroix - Cala Zavaleta - Toma Café - Santiago Rigoni – Patricia Alda - Augusto Chiappe, Juanfra López Bubica - Fred Raposo - Matías Rebossio -Miguel Valdivieso - Cristian Vega – Ruslan Alastair Silva

Audition des performers: Sabine Calleja Diaz - Melinda Espinoza - Paula Gonzalez Delgado - Lila Izquierdo - Laura Jabois Rodriguez - Clara Pampyn Boyer - Javiera Paz - Julia Pedrón Nicolau - María Pizarro Perez - Camila Puelma Wright - Blanca Rizzo - Elsa Tagawa

* * *

Création le 4 Jun 2024 au Printemps des Comédiens, Montpellier, France

Durée estimée : 90 minutes

Ce spectacle est déconseillé aux moins de 16 ans.
Avertissement contenu sensible : mention de suicide.



TOUR 2024

Printemps des Comédiens

Montpellier, France

4 – 5 juin

printempsdescomediens.com

Teatros del Canal

Madrid, Espagne

18 - 19 - 20 - 21 - 22 – 23 juin

teatroscanal.com

Théâtre du Rond Point

Paris, France

25 - 26 - 27 - 28 - 29 septembre

theatredurondpoint.fr

HAU - hebbel am Ufer

Berlin, Allemagne

3 - 4 octobre

hebbel-am-ufer.de

VIDY

Lausanne, Suisse

31 octobre, 1 – 2 novembre

vidy.ch

Temporada Alta

Gérone, Espagne

21 novembre

temporada-alta.com

PRESSE

*Crépitant d'idées, le spectacle sulfureux et intime
de la chorégraphe argentine
Marina Otero s'impose à Paris l'été.*

Gilles Renault, Libération

À propos de Fuck me

*Evoquant la Movidá des 80's, Fuck me déconcerte,
surprend puis happe le spectateur grâce à
quelques moments suspendus, poétiques ou
totalement foutraques. Punk is not dead !*

Benoît Gaboriaud, Lessentiart

*(...) Et traverse cette pièce fulgurante et aigüe, une
folle énergie vitale, désespérée qu'un final
inattendu, bouleversant et brutal, et qui démentant
brusquement tout, brouillant sèchement et avec
panache la frontière ténue entre la réalité et la
fiction, nous laissent pantois, déconcertés, ébranlés
et -oui- soudain sans crier gare émus, terriblement.*

Denis Sanglard, Un fauteuil pour L'Orchestre

À propos de Fuck me

*Un moment suspendu, une claque, un concentré de
sensation forte !*

**Olivier Frégaville-Gratian d'Amore, L'œil
d'Olivier**

À propos de Love me



BIO

Marina Otero est née à Buenos Aires en 1984. Elle réside actuellement à Madrid. Elle est metteuse en scène, interprète, auteure et enseignante.

Elle a créé le projet *Recordar para vivir (Se rappeler pour vivre)*, basé sur la construction d'une œuvre sans fin sur sa propre vie. *Andrea, Se rappeler 30 ans pour vivre 65 minutes, Fuck me et Love me* font partie de cet éternel projet qui se terminera le jour de sa mort.

Ses spectacles ont été présentés à Allemagne, Suisse, Espagne, Italie, France, Portugal, Singapour, Danemark, Belgique, Autriche, Grèce, Pologne, Israël, Sarajevo, Pérou, Chili, Colombie, Mexique, Brésil, Uruguay et Argentine. .

Avec la pièce *Fuck me*, elle obtient le Prix du public ZKB-Theater Spektakel 2021-Zürich. Avec *Recordar 30 años para vivir 65 minutos*, elle remporte le prix de la meilleure direction chorégraphique à la Biennale Young Art 2016 (Buenos Aires). Avec *200 golpes de jamón serrano* obtient le prix Estrella de Mar (Mar del Plata).

En tant qu'enseignante, elle coordonne des ateliers de création et des séminaires. Ses propositions pédagogiques ont été reçues en Argentine, France, Pérou et en Espagne.

www.marinaotero.com.ar

CONTACT

WWW.MARINAOTERO.COM.AR

MARINAOTEROWORKS@GMAIL.COM

