

534
● ●
SCENICS





YO NO MUERO, YA NO MÁS

Performance e
intervención urbana
con historias locales
sobre violencia hacia
las mujeres y
femicidios

de Fernando Rubio



VIGGO MORTENSEN



Madrid, 25 de marzo de 2024

Ante quien corresponda,

Hago saber mi apoyo incondicional al proyecto "Yo no muero, ya no más" de Fernando Rubio.

Comparto mi interés, apoyando la campaña de comunicación a nivel mundial. Considero de suma importancia ser parte de este proyecto artístico que por su compromiso social y político es una contribución a la necesaria acción y discusión permanente sobre la violencia de género y los feminicidios, sumando nuestras voces a una de las problemáticas más urgentes de nuestra sociedad.

Les saludo atentamente,

Viggo Mortensen





ARIADNA GIL

1969

Barcelona

Graduada en Arte Dramático por el Instituto del Teatro de Barcelona.

Debutó en el cine de la mano de Bigas Luna en Lola, aunque su primer gran papel le llegaría con Emilio Martínez Lázaro en Amo tu cama rica, director con el que

repetiría dos años más tarde en Los peores años de nuestra vida.

Fernando Trueba la dirigió en la Oscarizada Belle Epoque. Y años más tarde en El embrujo de Shanghai

Desde entonces, ha realizado más de treinta películas avaladas por multitud de premios, entre los que destacan: Mejor Actriz por Soldados de Salamina otorgado por la Asociación de Cronistas del Espectáculo de Nueva York; Reconocimientos en los Festivales de Buenos Aires, La Habana y Viña del Mar por Nueces para el amor; Mejor Actriz por Lágrimas negras, de Ricardo Franco en el Festival Internacional de Cine de Valladolid; Mejor Actuación Femenina por Malena es un nombre de tango en el Festival de Cartagena de Indias; y el Goya a la Mejor Actriz por Belle Epoque, de Fernando Trueba.

Sus trabajos internacionales más recientes han sido Sola contigo, del director argentino Alberto Lecchi; Cuando el bebé huele a pescado de la directora mejicana Analeine Cal y Mayor; y Appaloosa, dirigida por el actor americano Ed Harris.

Algunas obras en teatro

Encare hi ha algú al bosc,
dirección de Joan Arqué

VANIA,
dirección de Álex Rigola

El Dolor,
dirección de Lurdes Barba

Jane Eyre,
dirección de Carme Portacelli

Viejos Tiempos,
dirección de Ricardo Moya

El tranvia llamado deseo,
dirección de Mario Gas





MARINA DE TAVIRA

1974

Ciudad de México

Actriz mexicana de teatro, cine y televisión.

Se ha desarrollado principalmente en los escenarios del teatro mexicano.

Ha protagonizado textos de autores como Bertolt Brecht, Harold Pinter, David Mamet, Ximena Escalante, David Hevia, Nina Raine, entre otros.

Además, ha sido nominada por diversas asociaciones de periodistas teatrales en México.

Formó junto con Enrique Singer, Incidente Teatro, donde han producido "Tragaluz", "El Río", "Traición", "Crímenes del Corazón", "La Mujer Justa", "La Anarquista", "Obsesión", y "Consentimiento".

En cine ha trabajado con directores y directoras como Issa López, Rodrigo Plá, Carlos Carrera, Mariana Chenillo, Hari Sama, Alfonso Cuarón, Katina Medina Mora, Lisa Joy y Celina Murga.

Marina fue nominada al Oscar 2019 como Mejor Actriz de Reparto por su interpretación con el personaje de "Sofía" en la multipremiada "Roma". Por este mismo papel, obtuvo un Ariel en la categoría de Mejor Coactuación Femenina en la edición 2019, en los galardones más importantes del cine mexicano.

Fue la voz en México de el espectáculo Blindness creado por el Donmar Warehouse y que recibió el Premio Metropolitano al mejor teatro mexicano frente a la contingencia.

Su más reciente trabajo en televisión se estrenó por Apple TV +, 'Now and Then', primera serie bilingüe, producida en España por Bambú Producciones.





“Operación Marea Negra” 3 temporadas para Amazon Prime 2022-24, “Voces” 2021 y “La Isla de las Mentiras” 2021. Agent Ruth Franco.

Como productora, guionista, montadora & codirectora, realiza dos películas junto a Hernán Zin: “Morir para contar” (2019) NETFLIX, ganadora del Montreal Film Festival “2020” (2020), la verdad de la primera ola de la pandemia, ganadora del festival de Huelva.

PRODUCE “57 días” película clasificada para los Oscars, ganador de Ficker Fest y nominada al Emmy.

Es socia fundadora de la productora COLERA FILMS

Su ópera prima es MEMORIA, después del reconocimiento en más de 60 Festivales como RiverRun, Corea o Guadalajara, y de más de 20 premios, fue nominada al Goya en 2023

ver en FILMIN [AQUÍ](#).

NEREA BARROS

1981

Santiago de Compostela

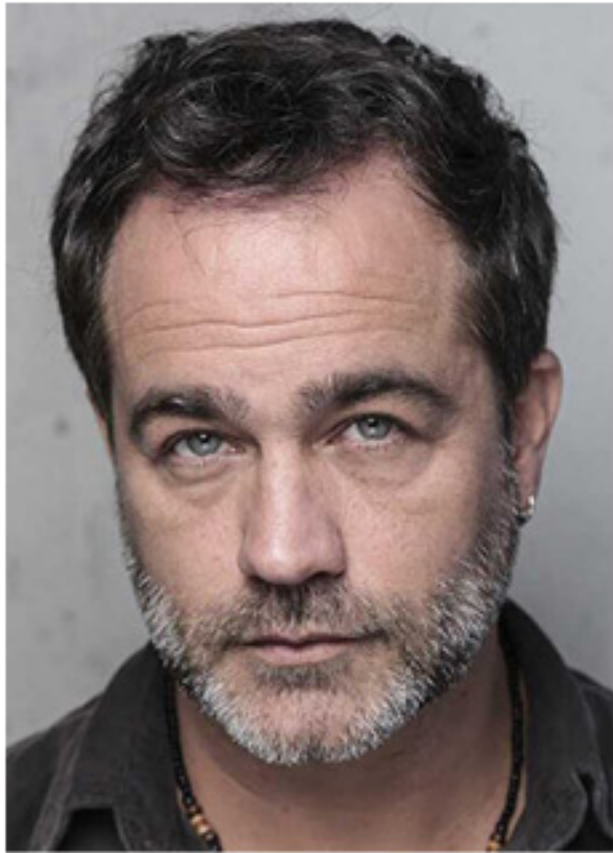
Actriz, Directora,
Guionista & Producer

Ganadora del Goya por “la Isla Mínima”.

ACTRIZ “La Red Púrpura”
2023,

“La Novia Gitana” 2022 de
Antena 3,





GASTÓN PAULS

1972

Buenos Aires

Integrante de una familia de artistas comenzó su carrera en el año 1994 en el exitoso ciclo Montaña Rusa.

A pesar del éxito recogido en ese primer proyecto televisivo Gastón dirigió su mirada hacia el cine y ha construido una sólida carrera en ese ámbito, desde su participación en Territorio Comanche en el año 1996, convirtiéndose en uno de los actores más prolíficos de nuestro país.

Su trabajo en la multipremiada Nueve Reinas junto a Ricardo Darín le dio reconocimiento internacional. Ha filmado más de 70 películas en Perú, Chile, Uruguay, España, Italia, Cuba, Estados Unidos, Croacia, Colombia, Honduras, etc.

Está dirigiendo un documental basado en la vida del Padre Carlos Mugica.

Fundó en el año 2004 la fundación Casa De La Cultura De La Calle en la que a través del arte trabajan con chicos en situación de riesgo. Con ellos prepara un largometraje.

EL AÑO DEL DRAGÓN es su primera película de ficción como director y autor.





Fernanda comenzó su carrera en la serie de televisión "16" en 2003.

Desde entonces ha trabajado continuamente en la gran y pequeña pantalla en Chile, México y Estados Unidos, y ya tiene más de treinta proyectos a sus espaldas.

En 2005, tan solo un año después de su debut cinematográfico, recibió el Copihue de Oro a mejor actriz por su trabajo en MI MEJOR ENEMIGO.

En 2016 se alzó con el galardón Caleuche, los premios de interpretación más importantes de Chile, por el papel de Valeria Sanchez en "Bala loca" (Netflix), que fue nominada a mejor serie en los premios Platinum y a mejor reparto en los premios Fénix.

FERNANDA URREJOLA

1981

Santiago de Chile

Una de las actrices chilenas más solicitadas del momento y una de las protagonistas de CRY MACHO (WB), dirigida por Clint Eastwood. No obstante, su papel más conocido ha sido en la popular serie "Narcos: México" (Netflix) y en la serie "Party of Five" (CW).





*“Alguien dirá
que es muy difícil
observar aquello
que nadie
permite ver”*



Fernando Rubio,
director, dramaturgo, y artista
visual argentino, especializado en
intervenciones artísticas urbanas,
presenta éste proyecto
artístico e interactivo
sobre violencia de género.

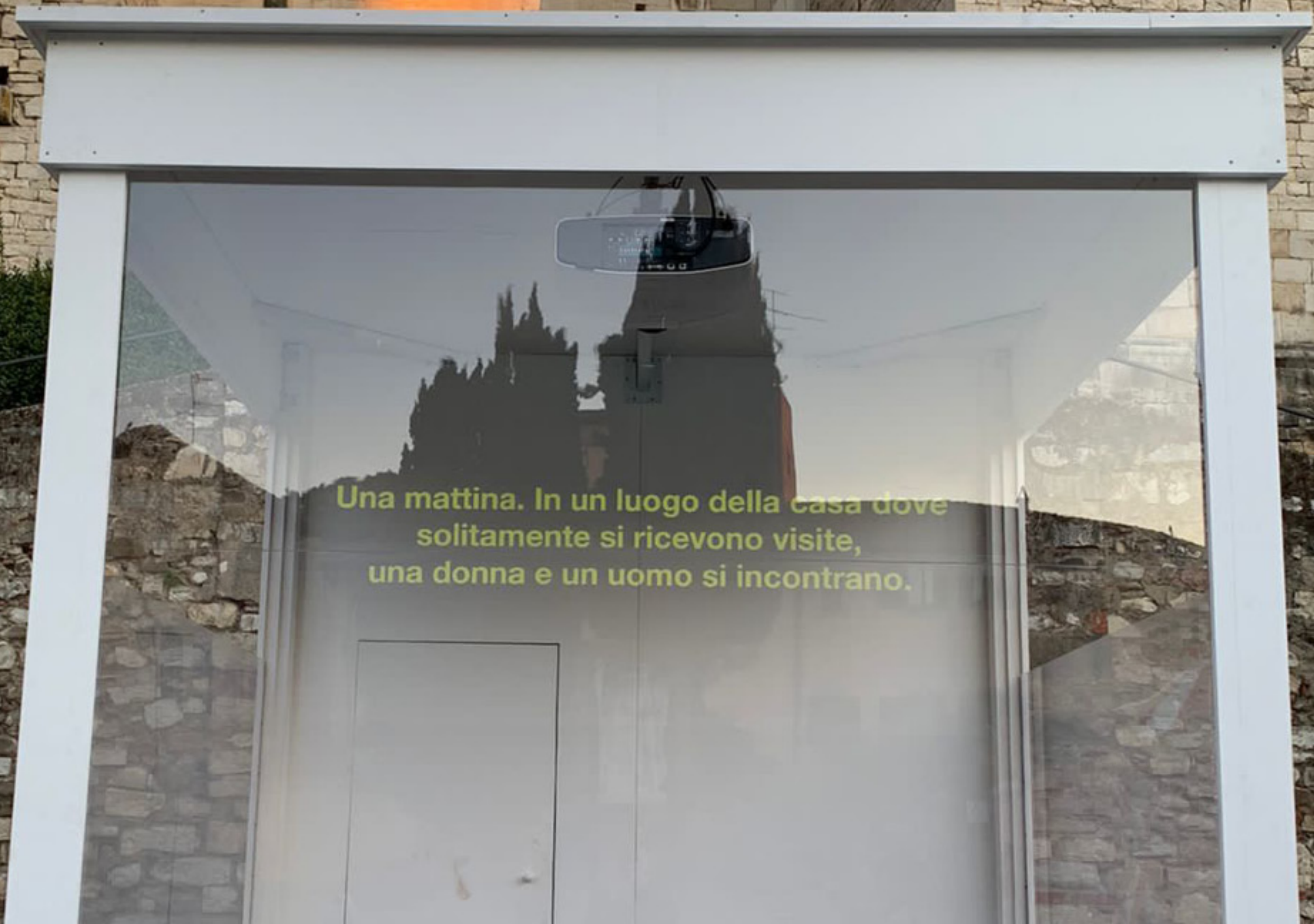


YO NO MUERO, YA NO MÁS

Performance e intervención urbana.

Utilizando espacios de arte, y diversos lugares de la ciudad.

Montaje con actrices y actores de reconocido talento de cada país.

A white-framed glass display case is positioned outdoors against a stone wall. The glass reflects the interior of a car, showing a rearview mirror and a dashboard. Overlaid on the reflection is a text block in yellow. The text reads: "Una mattina. In un luogo della casa dove solitamente si ricevono visite, una donna e un uomo si incontrano." The background consists of a light-colored stone wall with a small orange-painted section at the top.

Una mattina. In un luogo della casa dove
solitamente si ricevono visite,
una donna e un uomo si incontrano.

LA ACCIÓN

una **caja-habitación**
en la vía pública
y multiespacios alternativos

dentro, un grupo de
actores y actrices

45 minutos

un alcance mínimo
de **300** personas
por presentación



Vamos supor que isso
poderia ser evitado.



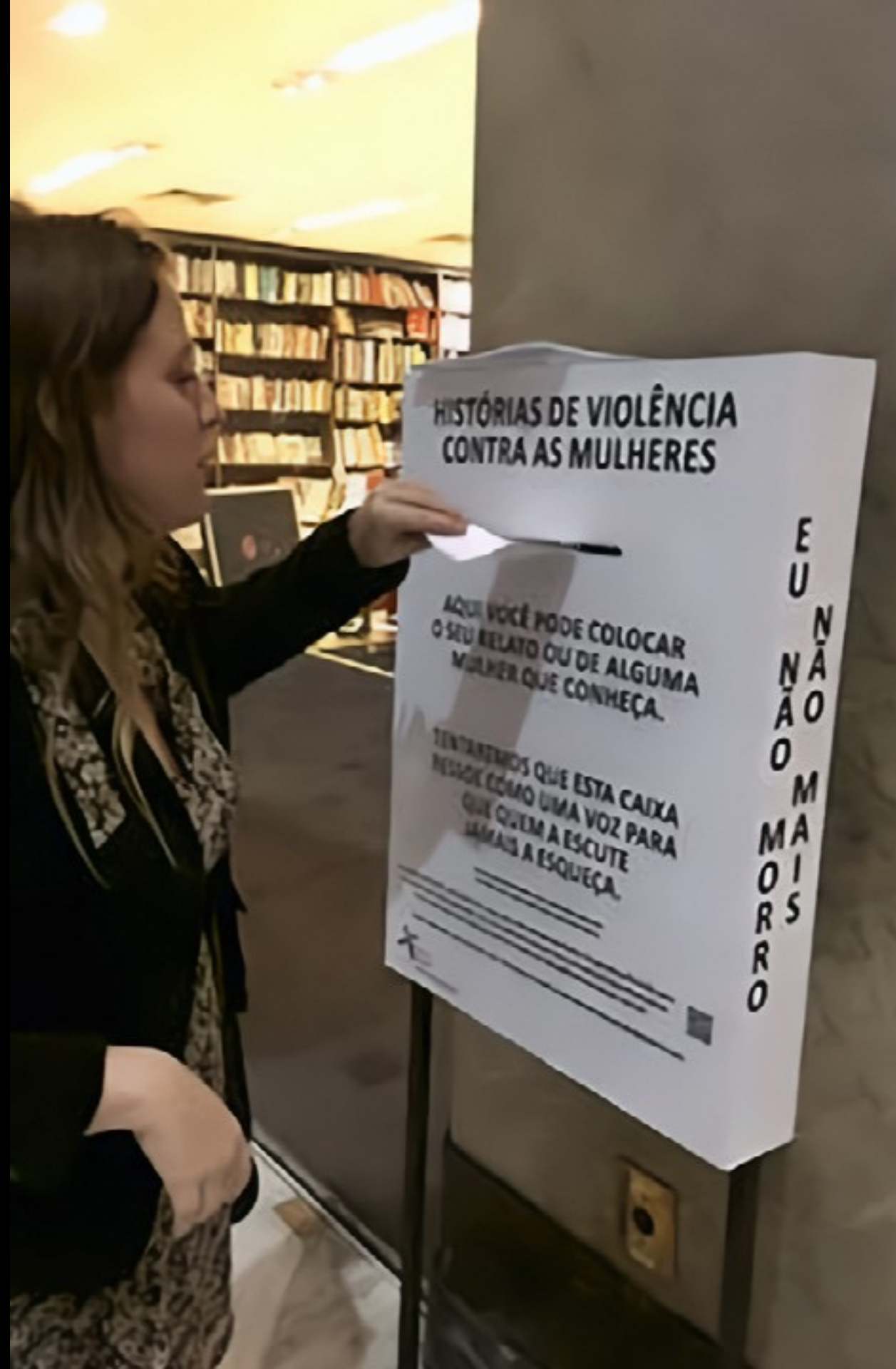


I do not die

ESTACION DE LA TUBO

YO NO MUERO, YA NO MÁS

está pensada para todo público, especialmente adultos y adolescentes, y brinda espacios de reflexión en centros de la mujer, espacios de arte, escuelas, etc.



Meses previos a la acción se ubican **buzones geolocalizados** en puntos estratégicos **invitando a la participación** en la acción con relatos anónimos, **testimonios** y **situaciones** de violencia de género propias o ajenas, que se proyectarán antes o después de la performance conformando una **video-instalación con los textos de la gente.**



YO NO MUERO, YA NO MÁS

un **espacio de interacción** en nuestra vida cotidiana y en el mundo virtual

un espacio de **recepción y testimonios**

conocer la intervención en el mundo y las características en **diversas culturas**

un espacio de **pensamiento** y de acceso a **información**

Las cifras nos muestran que más allá de la visibilización de la problemática y los avances, **las mujeres siguen siendo víctimas de todo tipo de violencias en el mundo**



5 mujeres
asesinadas
por hora

1 de cada 3
sufrieron violencia
de genero

740 millones
de mujeres han sufrido
a manos de una
pareja o por otras
personas





YO NO MUERO, YA NO MÁS

Pensar la violencia de género desde un punto de vista artístico contiene una posibilidad.

La caja, el cuarto, el espacio privado abierto y mudo

Las otras voces que resuenan afuera amplifican aquello que vemos pero no podemos oír

**acciones,
titulares,
historias
que nos pertenecen,
maneras de mirar,
provocar y emitir
una empatía
con el dolor**

**YO NO MUERO,
YA NO MÁS**

irrumpe en plena calle

hace público lo privado

involucra y convoca
a contar experiencias
y ser parte del proyecto

trabaja con **actores locales**

propone **visibilizar,**
geolocalizar y **exponer**

deja memoria en la ciudad

RESÚMEN EJECUTIVO

PREVIA

BUZONES

en diferentes puntos de la ciudad, a fin de recolectar historias locales sobre violencia contra la mujer.

ACTORES LOCALES

con los que se ensayará y trabajará para la performance

ESPACIO

Vía pública, plazas, estaciones de tren

Teatros, centros culturales, museos de arte contemporáneo

OBRA

El dispositivo se ubica como intervención urbana en donde sucederá la acción performática con actores dentro de la caja-habitación mientras en su única pared opaca se proyectan textos con relatos locales recogidos de los buzones

DISPOSITIVO

CAJA-HABITACIÓN

de paredes transparentes en donde sucede la performance.



WEB

Mapeo de buzones con recuento de cantidad de historias en cada uno y algunos testimonios. Comparativo entre ciudades. Historización y bitácora del proyecto y su impacto en cada destino.

LIBRO

Publicación editorial que de cuenta del recorrido de la obra, las historias de la gente, ensayos, el texto y material fotográfico de las experiencias.

BUZÓN MEMORIA

Permanencia de un buzón fijo, en algún punto estratégico cubierto, dentro de alguna institución (universidad, centro cultural) como memoria de la campaña y el paso del proyecto por cada ciudad.





5 ELECOS

ESPAÑA

ARGENTINA

MÉXICO

COLOMBIA

CHILE



YA NO MÁS



ALGUNAS NOTAS DE PRENSA

2019-02-03

FIBA: Fernando Rubio frente a la violencia de género
(Diario La Nación)

2019-02-03

Fernando Rubio presenta una instalación sobre violencia de género:
“Los hombres debemos acompañar la lucha de las mujeres”
TN.com.ar
(Telefonía Celular Estatal, Voto a los 16, AFIP, Jo)

2019-02-03

El golpe como dolor político
(El Cohete a la Luna)

2019-02-02

“Hay que aguantar una mirada que duele” | Yo no muero, ya no más, una experiencia escénica de Fernando Rubio
(Página12 | La otra mirada)

2019-02-01

Una filosofía del dolor
(Página12 | La otra mirada)

2019-01-29

Fernando Rubio / Sobre Yo no muero, ya no más
(Fernando Rubio)

2019-01-28

Mujeres: adentro y afuera de la caja de cristal
(Revista Anfibia)



FERNANDO RUBIO

1975

Buenos Aires
Argentina

Director, dramaturgo, performer y artista visual.

Profesor de la Maestría de Artes Performáticas de la Universidad Nacional de Arte en Argentina.

Director del proyecto de residencias artísticas El Jardín Sahel.

Director artístico de 534 Entertainment.

Sus obras han sido presentadas en distintos festivales internacionales teatrales, cinematográficos, museos, centros de arte, teatros y espacios públicos de Alemania, Argentina, Austria, Bélgica, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Corea, Cuba, Ecuador, Egipto, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Grecia, Holanda, Hungría, Inglaterra, Irlanda, Italia, México, Portugal, Rusia, Singapore y Uruguay.

Sus textos han sido traducidos al inglés, alemán, portugués, finlandés, griego, holandés, coreano, italiano y francés.

Obras publicadas:

Cuentos para un invierno largo (Publicación privada 2003),

Todo cerca (Libros del Rojas, UBA, 2005)

Un barco de cemento en un mundo parálítico para niños abstractos (Atuel, 2006), fotografías y relatos en

Hablar. La Memoria del Mundo (Interzona, 2005).

En 2012 la Editorial Colihue

publicó un compendio de sus obras, Dramaturgias de la acción. Textos para teatro, intervenciones y performances.

En 2016 la Editorial Libretto publica su obra Pueden dejar lo que quieran.

En 2017 FIBA publica Todo lo que está a mi lado.

En 2017 su obra Todo lo que está a mi lado recibe el premio a la obra más original e innovadora del Festival internacional TAC de Valladolid.

En 2016 recibe 6 premios del jurado oficial del LIFT Festival de Inglaterra. En el mismo año gana la Beca Bicentenario del Fondo Nacional de las Artes por su obra El mundo invisible.

En 2011 su obra Pueden dejar lo que quieran resultó ganadora del Primer Concurso de Proyectos Teatrales del Festival Internacional de Buenos Aires.

En 2005 recibió una mención del premio de dramaturgia Germán Rozenmacher del V Festival Internacional de Buenos Aires, por su obra Todo cerca y una mención

especial del Premio Teatro del Mundo por Hablar. La Memoria del Mundo.

Algunas de las más importantes presentaciones de sus últimas obras, instalaciones y performances han sido:

Cuando hablamos de amor en Faena Festival para Art Basel Cities.

Yo no muero, ya no más en Festival Internacional de Buenos Aires, Festival Theater der Welt, Alemania, La triennale di Milano y en MMOMA de Moscú.

Además sus obras se han presentado en:

National Gallery de Singapore;

Centro Cultural Recoleta, Bs. As.;

LIFT Festival, Londres, Inglaterra;

Bienal de Performace de Bs. As.;

Transitions 2. Latin America;

Contemporary Art Festival of the Independent Latin American Scene;

Nassis Cultural Centre, Atenas, Grecia;

Holland Festival de Amsterdam, Holanda;

entre otros importantes.

Durante 2019 presentó sus últimas obras Cuando hablamos de amor y Cuando el dolor termine en Argentina y la performance e instalación Caixa Preta en Brasil

En 2020 estrenó la plataforma Obras sin fronteras,

en 2021 Decir Afuera en el Festival Internacional Santiago a Mil de Chile,

en 2022 su última obra Donde empiezan las cosas que son importantes en el Festival Internacional de Buenos Aires

y en 2023 Mirar, un retrato en Buenos Aires en la Bienal de Performance.

fernandorubio.com.ar

