

TEBAS LAND

de Sergio Blanco

Dirección Corina Fiorillo

Producción: Teatro Timbre 4



TEBAS LAND de Sergio Blanco con dirección de Corina Fiorillo
Contacto: mseuge@gmail.com

Nominaciones Premio ACE 2017 a Mejor espectáculo de Teatro Alternativo, Mejor actores (Lautaro Perotti, Gerardo Otero) y Mejor dirección (Corina Fiorillo) y Premio ACE 2017 a mejor Actor (Gerardo Otero)

TEBAS LAND

Texto SERGIO BLANCO

Dirección: CORINA FIORILLO

ACTÚAN : LAUTARO PEROTTI Y GERARDO OTERO

PRODUCCIÓN: TIMBRE 4



SINOPSIS

Tomando como tema central la figura del parricidio, el dramaturgo franco-uruguayo Sergio Blanco escribió Tebas Land, pieza inspirada en el legendario mito de Edipo, en la vida del santo europeo del siglo IV San Martín y en un expediente jurídico creado e imaginado por el propio Blanco en el cual se narra el juicio de un joven parricida llamado Martín Santos.

A partir entonces de los distintos encuentros que mantienen en una cancha de básquetbol de una prisión, este joven parricida y un dramaturgo que busca poder escribir la historia de dicho parricidio, Tebas Land irá poco a poco preocupándose no tanto de la reconstrucción del crimen, sino de la representación escénica de los encuentros entre ambos personajes. La obra se aleja de la dimensión ética del parricidio para concentrarse en las posibilidades estéticas de su representación y poder ofrecernos una tesis sobre el acontecer teatral.

Palabras de Corina Fiorillo: "Tebas Land está basada en el principio de la duda, del desnudo como criterio, de la dualidad como guía. Nuestro trabajo está enfocado en la cruda realidad de desnudar nuestros artificios teatrales para hacerlos reales. La obra tiene la complejidad de lo primitivamente sencillo, el origen de las cosas, la crueldad de la palabra sin artificio. Deseamos construirnos en nuestro propio

'transcurrir' con y sin artificios, con los dramaturgos finales que son los públicos en comunión con la puesta." C.F.

PRENSA

"Gerardo Otero y Lautaro Perotti entregan trabajos conmovedores en Tebas Land, del dramaturgo franco-uruguayo Sergio Blanco, que ilumina la capacidad sanadora de la palabra, a través de un recorrido por la figura del parricidio y los vericuetos de la representación teatral, con una potente dirección de Corina Fiorillo, viernes y domingos, en Teatro Timbre 4." **Telam**

"Tebas Land de Sergio Blanco, cuidadosamente dirigida por Corina Fiorillo que supo balancear los espacios en que la acción tiene lugar dotando a Lautaro Perotti y Gerardo Otero de una dinamicidad corporal. Todos en una obra multifacética en que la ficción y la realidad inician un juego infinito. Sobresale Gerardo Otero. Muy buena." **La Prensa**

"Gran trabajo de Gerardo Otero y Lautaro Perotti. Un proceso creativo y emocional muy cuerpo a cuerpo, muy a flor de piel." **La Nación**

"Uno sale impactado por el texto, las actuaciones y cómo la palabra y el ponerse en el lugar del otro tienen un efecto sanador". **Diario Popular**

"Un puesta de la destacable directora Corina Fiorillo con las descomunales actuaciones de Gerardo Otero y Lautaro Perotti." **Tiempo argentino**

"Una lúcida tesis sobre la creación teatral." **Todo teatro**

"Excelente Tebas Land en Timbre 4. Eso es teatro. Admirables actuaciones. Gran puesta en escena de Corina Fiorillo. Ese placer que solo da el teatro lo tuve anoche con Lautaro Perotti y Gerardo Otero. Excelentes ambos, gran texto teatral de Sergio Blanco, notable puesta. Timbre 4 nunca me decepciona. No recuerdo haber visto un espectáculo malo en sus salas." **Oswaldo Quiroga**

"Conmovedora, inteligente con actuaciones que te desarman y te parten el pecho en dos." **Gabriela Radice**

"Excelentes Gerardo Otero y Lautaro Perotti. Corina Fiorillo conduce con fluidez. Tebas es excelente." **Luis Mazas**

CORINA FIORILLO / Directora

Ganadora de Premio ACE de ORO (Como Directora Teatral ,siendo la primer directora mujer en obtener dicha distinción)

Premio Konex a la dirección por su trabajo de la década (2011 - 2021) Premio Hugo (Mejor Music Hall CANIBAL 2021) Premio Trinidad Guevara (2016) , Premio Ace (2016) , Premio Estrella de Mar (2016) , Premio Ace (2011)

Algunos de sus últimos montajes EXIT// LA FUERZA DEL CARIÑO// LAS OLVIDADAS DE JACK // EL OTRO ONASSIS // NADA QUE NO QUIERAS /// NETWORK // COMO UNA PERRA EN UN DESCAMPADO / TU TERNURA MOLOTOV /CARCAJADA SALVAJE/ CANIBAL / EL VESTIDOR / JUICIO A UNA ZORRA / DIGNIDAD (Teatro Maipo) // NERIUM PARK // TEBAS LAND // LA IRA DE NARCISO // CONCIERTO PARA UN OLMO (España) NERIUM PARK (BOGOTA Teatro Nacional COLOMBIA)// EL AVARO (Complejo Teatral San MARTIN -) MIEMBRO DEL JURADO (Teatro Nacional Cervantes) EL PRINCIPIO DE ARQUIMEDES (Complejo Teatral San Martin) EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR (Complejo Teatral San Martin) (Teatro Español Madrid) // y mas de una treintena de espectáculos más

Haciendo un poco de historia su formación inicial es la música clásica y la física, así es que transita primeramente por estos dos caminos antes de llegar al teatro.

Ha realizado la coordinación académica de la carrera de Arte Dramático de la Universidad del Salvador, institución de la que también fue docente.

Ha sido responsable de la dirección de espectáculos (tanto en el circuito independiente como en el oficial como en el comercial) , así como la coordinación de varios ciclos que dieron origen a nuevas dramaturgias, junto con Patricia Suárez - Sus espectáculos han sido vistos en varios países de Europa y de Latinoamérica y ha participado con ellos y como docente de numerosos Festivales Internacionales - Ha trabajado para nuestro país como directora y para varios países de europa y de latinoamerica

Sus espectáculos han sido distinguidos con más de una treintena de diferentes premios y nominaciones año tras año (Premios ACE, Premios Hugo, Premios Trinidad Guevara, Premios María Guerrero, Teatro del Mundo, Florencio Sanchez, Estrella de MAR)

SERGIO BLANCO / Autor

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1971. Realizó estudios de Filología y Arte teatral. Luego de ser alumno y asistente de dirección de diferentes directores como Atahualpa del Cioppo, Antonio Larreta, Nelly Goitiño y Aderbal Freire-Filho, dirigió en su país los montajes de Ricardo III y Macbeth de Shakespeare, y Cyrano de Bergerac de Edmond Rostand. En 1993 ganó el Premio Florencio Revelación, y viajó con una beca a París para realizar estudios de Dirección teatral en la Comédie Française, junto a directores y maestros de la escena europea como Alain Françon, Georges Lavaudant, Daniel Mesguich y Matthias Langhoff. De allí en más su

actividad teatral se verá dividida entre Uruguay y Francia hasta que en el año 1998 se radica definitivamente en París, ciudad donde reside actualmente. Entre sus textos más conocidos se encuentran Slaughter, .45', Kiev, Barbarie, Cassandra, El salto de Darwin y Tebas Land. Sus piezas han sido estrenadas en su país y en el extranjero, y la mayoría de ellas traducidas a distintas lenguas y publicadas en diferentes países. Ha obtenido diversos premios, entre ellos el Premio Nacional de Dramaturgia del Uruguay, el Premio Nacional de Dramaturgia de la Municipalidad de Montevideo, el Premio del Fondo Nacional de Teatro, el Premio Florencio al Mejor Dramaturgo y el Premio Internacional Casa de las Américas. Desde 2008 integra la Dirección de la Compañía de Artes Escénicas Contemporáneas COMPLIT y desde hace seis años trabaja para el Ministerio de Educación y Cultura en Francia coordinando y dirigiendo talleres de escritura literaria en diferentes centros educativos. En los últimos años ha sido invitado en reiteradas ocasiones para dictar diferentes seminarios, cursos y conferencias en distintas instituciones universitarias y culturales de Francia, Uruguay, Argentina, Brasil, Cuba, España, Burkina Faso y Grecia. En marzo del 2013 es designado por la Universidad Carlos III de Madrid con el cargo de Director General Artístico y Académico del proyecto europeo Crossing Stages que reúne los Departamentos de Investigación Teórica y Producción Teatral de varias Universidades europeas. Ese mismo año es invitado por la Comedia Nacional de Uruguay para dirigir el Primer Seminario de Dramaturgia Nacional destinado a jóvenes dramaturgos. En 2014 presentará su último texto Tebas Land en Buenos Aires, invitado por el Teatro Nacional San Martín.