



LOS BIENES VISIBLES

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN JUAN PABLO GÓMEZ



SINOPSIS

Los bienes visibles es un drama sonoro hecho de ruido y silencio, de música y susurros. Dos hermanos cuidan de su anciano padre que “se aleja a mil kilómetros por hora” en un espacio de delirio, poblado de sonidos extraños y voces invisibles que empujan este relato sobre envejecer.



FICHA TÉCNICA

Elenco

Anabella Bacigalupo
Patricio Aramburu
Carolina Saade
Mariano Sayavedra
Agustina Reinaudo
Guadalupe Otheguy
Enrique Amido

Espacio e Iluminación

Santiago Badillo

Vestuario

Roberta Pesci

Composición musical y espacio sonoro

Guadalupe Otheguy

Sonidista

Pablo Leal

Asesoramiento

Ernesto Fara

Colaboración artística y coreográfica

Andrés Molina
Mariana La Torre

Colaboración autoral

Diego Materyn

Diseño gráfico

Malala Valentini

Fotografías

Pigu Gómez

Casting

Juan Risso (Casting club)
Nati Lisotto

Producción

Brenda Lucia Carlini

Asistencia de dirección

Manon Minetti

Dramaturgia y dirección

Juan Pablo Gómez



PÁGINA 12 - Por Laura Gómez

<https://www.pagina12.com.ar/739466-juan-pablo-gomez-y-un-experimento-de-religamiento-comunitari>

LA NACIÓN - Por Leni González

<https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/los-bienes-visibles-una-obra-apoyada-en-los-ruidos-del-deterioro-nid28052024/>

REVISTA Ñ - CLARÍN - Por Agustina del Viggo

https://www.clarin.com/revista-n/capaces-hacer-pagar-padres-fallaron_o_hOxPegvJcX.html

LA AGENDA BA - Por Leticia Frenkel

<https://laagenda.buenosaires.gob.ar/?contenido=61358-la-vida-tautologica>

REVISTA MARINÉ - Por Quimey Vivas

<https://www.revistamarine.com/post/haciendo-visible-lo-in-visible-sobre-los-bienes-visibles-de-juan-pablo-g%C3%B3mez>

EL CALEIDOSCOPIO DE LUCY - Por Daniel Gauguine

<https://elcaleidoscopiodelucy.com/teatro/los-bienes-visibles-teatro/>

CIRCULAR DE ARTE - Por Javiera Miranda Riquelme

<https://www.circulardearte.com/public/nota/482/los-bienes-visibles>

REPLICANTES REVISTA -

https://www.instagram.com/reel/CEN7HXSrt2/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==



Comenzamos a pensar este proyecto durante el aislamiento de la crisis del Covid en el año 2020. A través de la distancia y las pantallas soñábamos con volver a reunirnos con nuestros espectadores en un dispositivo íntimo. Queríamos recuperar el sentido de reunión perdido en aquel momento. No sólo presentar una ficción sobre el paso del tiempo y la vejez si no que, al mismo tiempo, fueran los propios espectadores los que se vieran “mirar”. Cuando finalmente salimos a la calle sólo queríamos cantar.

En distintas colaboraciones en la escena independiente y oficial, desde hace más de 15 años que con este grupo de actores, seguimos insistiendo. La cantidad de años, no es un dato menor y una de las aspiraciones del colectivo es construir ficciones que acompañen el proceso vital de los actores y actrices a medida que crecen y envejecen.

En el espectáculo *Un Hueco* (2009) el elenco rondaba los treinta años y en un dispositivo de máxima cercanía e intimidad se abordaba la pérdida de la infancia, la crisis de la masculinidad y la imposibilidad de madurar. En *Prueba y Error* (2015) el elenco se acercaba a los cuarenta años y con la incorporación de una actriz de 10 años se desplegaba un territorio de paternidades fallidas y, a través de un dispositivo donde todo era visible, los hijos eran testigos de la furia y el deterioro de sus padres como en un film de Cassavettes.

En todos estos años de colaboración creativa, los trabajos han mantenido ciertas constantes que pueden encontrarse también, en este proyecto: la construcción de un objeto escénico específico para cada ficción, investigar la plasticidad de una poética realista de actuación en choque con un dispositivo escénico contemporáneo y encontrar ahí dentro y en cada caso, el lugar del público.



NOTAS DE ACCESIBILIDAD

El sonido en sus distintos soportes (diálogos, canciones, instrumentos, percusión, samplers, foley, coro) es la materialidad central del espectáculo, hecho que lo vuelve apto para la realización de funciones accesibles para personas ciegas y de baja visión.

Esta singularidad, sumado a que tanto Juan Pablo Gómez, director de Los bienes visibles como Brenda Carlini, productora, coordinan el Programa de Accesibilidad del Teatro Nacional Cervantes trabajando con personas con discapacidad visual ha llevado el interés del equipo a la producción de accesibilidad con este espectáculo.

Como en experiencias anteriores (ver imágenes de función accesible Un domingo en familia) es una posibilidad concreta y de gran interés para asociaciones y colectivos de personas ciegas, la realización de funciones con recursos accesibles como audiodescripción introductoria, visita táctil y material complementario en tinta macrotipo y Braille.

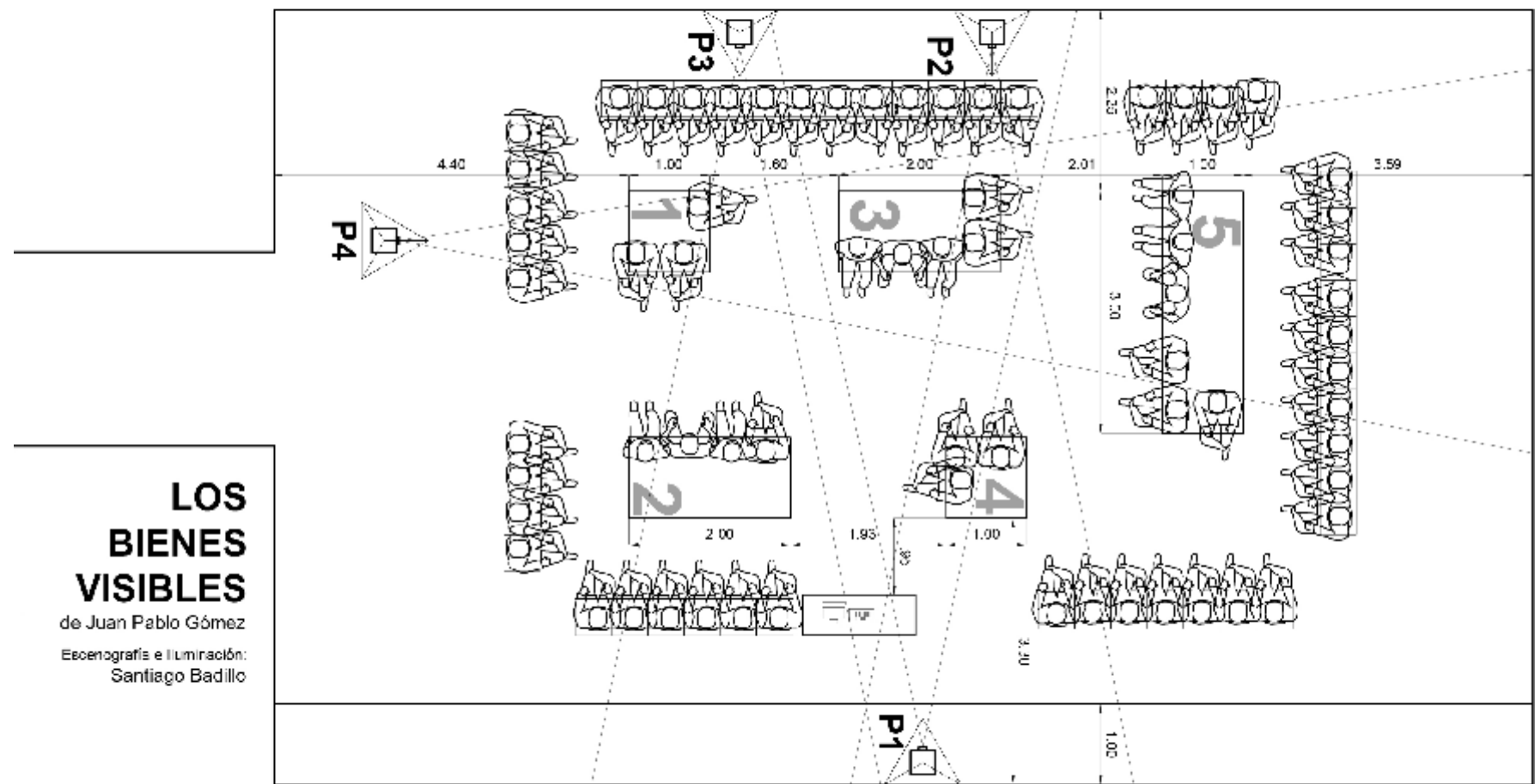
Fragmentos de función accesible: Un domingo en familia
en El Galpón de Guevara - noviembre 2022

<https://youtu.be/NvyCMJgBnUE>

<https://youtu.be/nSoHYVArWiE?si=K9bSsawjasRody29>

Juan Pablo Gómez (Buenos Aires, 1974) es director teatral, docente, dramaturgo y mediador cultural. Se inició en la actividad escénica como acróbata en espectáculos de circo y teatro físico. Ha colaborado como dramaturgista, asistente de dirección y tour manager con importantes artistas y compañías en festivales de Europa, Sudamérica, Norteamérica, Australia, Asia y Medio Oriente. Actualmente se desempeña como Coordinador Pedagógico y mediador del Área de Educación del Teatro Nacional Cervantes. Escribió y dirigió los espectáculos *Marambio*; *Los demás no existen*; *Vuelve la Rabia* (Premio Metrovías) ; *Un Hueco* (Premio Teatro XXI Mejor Dirección y Mejor Espacio); *Los Pactos*; *Prueba y Error* (Premio Teatro XXI Mejor Dirección y Mejor Espacio) ; *Recordar 30 años para vivir 65 minutos de Marina*

Otero (ganadora mejor obra en la Bienal de Arte Joven) ;*La luz holandesa*; *Recorte de Jorge Cárdenas Cayendo* (para la compañía de circo contemporáneo Terceto); *Proyecto Diógenes* (en colaboración con la coreógrafa Celia Argüello Rena, que puede verse en el documental *Un bolso lleno de carteras de Leo Petralia*). Su trabajo de dirección *Un domingo en familia* de Susana Torres Molina comisionado por el Teatro Nacional Cervantes fue galardonado con numerosos premios (Teatro XXI Mejor Dirección y Mejor Espacio; Premio Trinidad Guevara Mejor Obra y Mejor Diseño Sonoro, Premio Luisa Vehil Composición Musical y nominada a Premios ACE) y llevada a la pantalla en versión audiovisual por la Televisión Pública.



LOS BIENES VISIBLES

de Juan Pablo Gómez
Escenografía e Iluminación:
Santiago Badillo



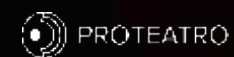
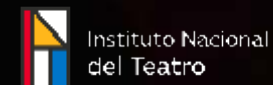
CONTACTO Y REDES

Brenda Lucia Carlini: +54 9 11 5914-7437

✉ losbienesvisiblesobra@gmail.com

/losbienesvisiblesobra 

Con el apoyo de:



fundación
cazadores

