

BAILARINAS INCENDIADAS

DIR. LUCIANA ACUÑA

La obra se propone como una obra/fiesta: el público parado en un espacio vacío, despojado de asientos; un DJ pasa música, samplea, rapea y canta. Es decir: una fiesta. Una hipnótica música electro-tecno-punk estalla y cuatro bailarinas / performers bailan sin respiro, mientras relatan al micrófono historias sobre siniestros sucesos reales ocurridos a mediados del SXIX. Se trata de crónicas sobre bailarinas incineradas en escena, incendiadas por los candelabros de la iluminación a gas utilizada en aquel entonces.

El tutú romántico, se incendiaba una y otra vez al pasar por delante de los focos de gas, abrasando los cuerpos de las jóvenes bailarinas en medio de la función. Cuando ocurrían estos accidentes, y una vez apagado el incendio, la bailarina era reemplazada por otra que continuaba el espectáculo. La víctima del incendio, generalmente, moría algunos días después.

Estas crónicas reconstruidas a partir de investigaciones, citas de diarios de la época, etc. son narradas y encarnadas por cada una de las cinco performers, en un rabioso mashup piromaníaco, musical y narrativo, atravesado por la explosión física que caracterizó siempre al lenguaje de la compañía. En esa espesa masa sonora y performática se cruzan idiomas, traducciones, tiempos, artistas, público, ficción, materiales documentales, y una imagen recurrente: bailarinas prendidas fuego arriba de un escenario frente a los ojos del público.





ENTREACTO
02:06:58

Invocaremos a esas bailarinas decimonónicas envueltas en llamas y entraremos en el fuego como en una pileta de natación. Seremos las brujas de la Inquisición, pero no vamos a morir, vamos a mostrar nuestras cicatrices. Crearemos un ballet de monstruos, bailaremos poseídas toda la noche como demonios hasta que nuestros cuerpos y el de todos los presentes, sufra alguna transformación.

LUCIANA ACUÑA

BAILARINA, COREOGRAFA, DIRECTORA Y ACTRIZ



Es directora del Grupo Krapp, creado junto con Luis Biasotto, que desde hace veinte años trabaja en el límite de las disciplinas.

Sus obras, instalaciones y performances participaron en festivales como American Dance Festival (USA), Groningen Festival (Holanda), Zürcher Theater Spektakels (Suiza), Rio Cena Contemporánea (Brasil), Festival de Oriente (Venezuela), Latino Cultural Festival (USA), Get Lost (Bélgica-Holanda), Santiago a Mil (Chile), FIBA (Buenos Aires), Próximamente Festival KVS (Bélgica), entre otros.

Como cineasta, con Alejo Moguillansky han presentado Un día de caza (2020) 30', Les revenants (2021) 30' y La Edad media (2022) 90' Bienale 2023.

Es Profesora Titular de la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires.





Performers: Tatiana Saphir, Carla Di Grazia, Luciana Acuña, Matias Sendon, Agustin Fortuny

Musica original: Agustín Fortuny

Asistencia: Carla Grella

Investigacion de movimiento: Milva Leonardi, Carla Di grazia, Tatiana Saphir, Luciana Acuña

Luces: Matías Sendón

Escenografía y vestuario: Mariana Tirantte

Textos: Mariana Chaud, Alejo Moguillansky

Colaboración Dramaturgica y video: Alejo moguillasnky

DJS en vivo: Agustin Fortuny, Carla Di grazia, Tatiana Saphir.

Produccion general: Gabriela Gobbi

Dirección: Luciana Acuña

Basado en una investigación de Ignacio González



TEASER

DOSSIER DE PRENSA

PREMIER OCTUBRE 2024 -FIBA
NOVIEMBRE/DICIEMBRE 2024 -ARTHAUS

PRÓXIMAS FUNCIONES 2025
17 Y 18 DE ENERO -SANTIAGO A MIL- CHILE
FEBRERO - ARTHAUS
MAYO CENTRO CULTURAL BORGES

**CONTACTO PRODUCCION
GOBBIGABI@GMAIL.COM**

CO-PRODUCCIÓN

ARTHAUS

F I
B A

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE BUENOS AIRES

TEATRO, DANZA, MÚSICA
Y ARTES VISUALES

CON EL APOYO DE

