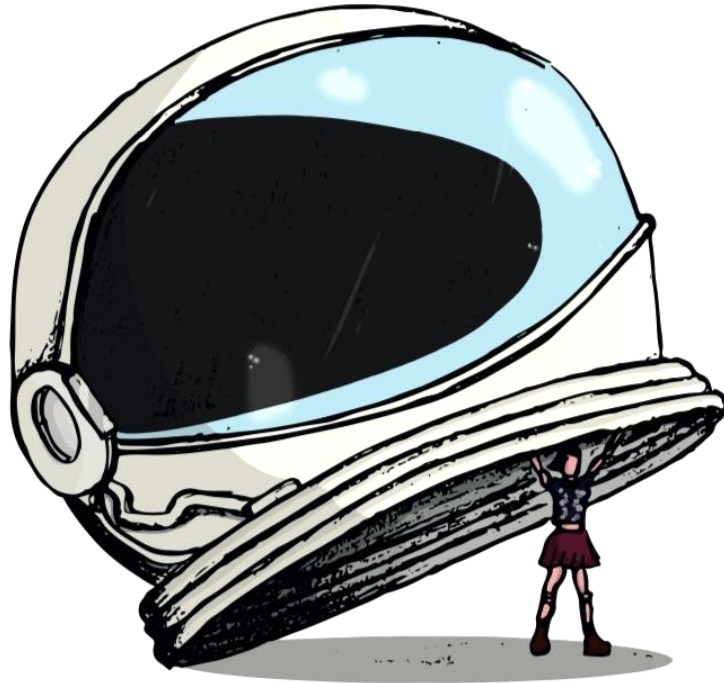


casa
teatro estudio



la fuerza de la gravedad

de martín flores cárdenas



(sinopsis)

después de años sin verse, una actriz y un director de teatro deciden volver a trabajar juntos con una condición: dejar atrás los vicios que alguna vez distanciaron a uno del otro.

(sobre la obra)

el mundo es el otro

la gravedad nos mantiene a todos conviviendo a la fuerza. no sólo a la infinita diversidad que reúne el ser humano (ricos, pobres, maricas, paquis, negros, blancos, marrones, peronistas, fascistas, gorilas, zurdos, demócratas, republicanos, israelíes, palestinos...) sino también a los animales, centenares de especies, insectos, vegetación, organismos de cualquier tipo, seres microscópicos, todos condenados y amparados en su relación con lo que sea que es el otro. una fuerza que amontona lo concreto y así lo abstracto, territorio que también se comparte, se invade y se conquista.

obra actualmente nominada a los premios trinidad guevara en la categoría autor nacional.



(ficha técnica)

intérprete **laura lópez moyano**

diseño de iluminación **matías sendón**

diseño espacial **ruslan alastair silva**

música **martín flores cárdenas**

colaboración en vestuario **lara sol gaudini**

colaboración en música **maga clavijo**

colaboración en texto **tomás masariche**

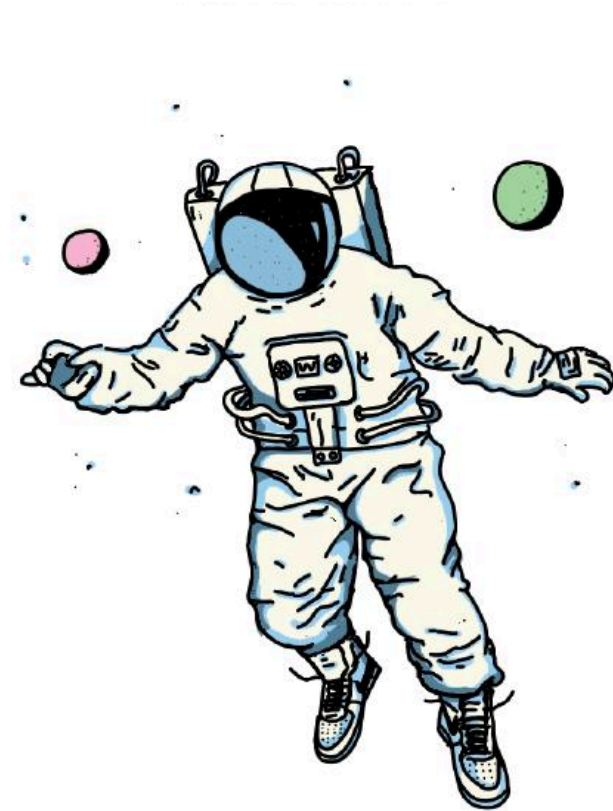
distribución **t4**

producción general **casa teatro estudio**

dramaturgia y dirección

martín flores cárdenas

duración 50 minutos





(**laura lópez moyano**)

es una de las actrices más brillantes de la escena porteña. ha sido ganadora y nominada a varios premios a lo largo de casi treinta años de carrera. ha trabajado junto a lxs directorxs argentinxs más destacadxs. entre sus labores más recordados podemos nombrar “**ala de criados**“ de **mauricio kartun**, “**teatro para pájaros**“ de **daniel veronese**, “**arde brillante en los bosques**“ de **mariano pensotti**, “**acasusso**“ y “**bizarra**“ de **rafael spregelburd**, “**mujer armada hombre dormido**“ y “**entonces bailemos**“ de **martín flores cárdenas**, “**budín inglés**“ de **mariana chaud**, “**si el destino viene a mí**“ de **mariana obersztern**, “**la escuálida familia**“ de **lola arias** y “**schultzunbielerundsteger**“ de **matías feldman**.

(**martín flores cárdenas**)

es director y dramaturgo. sus textos han sido traducidos a distintos idiomas, estrenados y premiados en diferentes países de américa y europa. entre sus trabajos más destacados se pueden nombrar “**catedral**”, “**quienquiera que hubiera dormido en esta cama**”, “**mujer armada hombre dormido**”, “**entonces bailemos**” y “**entonces la noche**”. fue dramaturgista de “**fuck me**” y “**kill me**“ de **marina otero** con quien co-escribió y co-dirige su última obra: “**love me**”. además, continúa viajando con “**no hay banda**”, espectáculo en el que excepcionalmente está en escena, y ahora con “**la fuerza de la gravedad**“. **Estos últimos tres espectáculos fueron todos creados y estrenados en casa teatro estudio (buenos aires) sala que martín programa y dirige junto al escenógrafo brasileño ruslan alastair silva.**



Muy buena. Una pieza sobre la amistad que impacta en el espectador.

Martín Flores Cárdenas demuestra ser un creador único e impredecible.

Un exultante y atractivo mar de recuerdos que proponen estos relatos. La propuesta de este inclasificable director, que como a Pirandello, le gusta jugar con aquello de “nada es lo que parece”, involucra al público y lo encierra en su telaraña de palabras, situaciones, y en esa esceno-arquitectura que es esa cocina living convertida en espacio teatral, que despierta una y mil sensaciones en el que escucha. ¿Por qué sensibilizan de tal forma esos relatos? Porque son cotidianos. Algunos quizás son más audaces en lo que cuentan, otros más banales, pero ninguno deja a nadie indiferente.

Juan Carlos Fontana, Diario La Nación.

<https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/teatro/critica-la-fuerza-de-la-gravedad-una-pieza-sobre-la-amistad-que-impacta-en-el-espectador-nid14082023/>

Lo mejor del año en el teatro de Buenos Aires

*“La Fuerza de la Gravedad es de esas obras que quedan en la memoria para siempre. Lo sorprendente es que en algún momento deja de ser importante distinguir si eso que se narra es real, o si Martín y Laura efectivamente son amigos. Solo importa escuchar las palabras, ver cómo las lee, y observar cuántos en las butacas están llorando y cuántos sonriendo. Con **La fuerza de la gravedad** no hay cuerpo que no salga transformado.”*

Martina Vidret, Infobae.

<https://www.infobae.com/cultura/2023/12/31/lo-mejor-del-ano-en-el-teatro-porteno-cuatro-obras-con-calidad-y-riesgo-artistico/>

Una obra sobre la amistad y la intimidad del trabajo escénico.

Flores Cárdenas se propone crear una dramaturgia sobre esa obstrucción y convertirla en una potencia. Laura no es aquí una actriz sino una presencia imprescindible, irremplazable. Sin ella la obra no existiría porque ella es la obra. Su arte está en todas partes, no solo arriba del escenario y eso es lo que Martín quiere decirle. La amistad es otra forma de amor, tal vez la más preciosa, la que soporta todo, la que siempre puede volver a armarse. En la amistad, a veces, la sinceridad tiene un lugar más resistente que en una pareja.

Alejandra Varela, Página 12.

<https://www.pagina12.com.ar/545760-una-obra-sobre-la-amistad-y-la-intimidad-del-trabajo-esceni>

[c](#)

"La fuerza de la gravedad": teatro y amistad.

“De un tiempo a esta parte, las obras de Flores Cárdenas proponen un juego con el lenguaje que resulta engañosamente sencillo, pero en el fondo está lleno de trucos escénicos. Inevitablemente, los espectadores van a recordar –es decir, volverán a pasar por el corazón– las singularidades de sus amigos, lo que los desmarca de tantos otros amigos que existen en el mundo. Muchas veces es difícil esclarecer por qué elegimos a un amigo. El camino más sano es aceptar que lo queremos incluso por motivos que nos llevarían a alejarnos de cualquier otra persona. Esa ductilidad para pensarnos como sujetos absolutamente frágiles y contradictorios es uno de los tantos elementos que conectan No hay banda con La fuerza de la gravedad. Hay otro hilo que conecta los dos últimos trabajos de Flores Cárdenas. Si el suceso que dio puntapié a la creación de No hay banda fue la muerte de su abuelo y ponerse a trabajar en la obra fue, como dejaba entrever, esencial en su proceso de duelo, la creación de La fuerza... también tuvo un efecto sanador. Lo que había para curar en este caso no era una sola persona sino una relación de amistad.”

Natalia Laube, Radar, Página 12.

<https://www.pagina12.com.ar/546144-la-fuerza-de-la-gravedad-teatro-y-amistad>

“Martín Flores Cárdenas hizo (otra vez) una obra maravillosa y conmovedora. Para y con Laura López Moyano. Nadie debería perderse.”

Santiago Mitre, director de cine.

Lila Bendersky recomienda La fuerza de la gravedad en el programa de María O Donnell en Urbana Play.

https://www.youtube.com/watch?v=FKQWxw9S_gM&feature=youtu.be

Para espíritus inquietos y teatristas inconformistas. Muy bueno.

¿Teatro o anti teatro? ¿Realidad o ficción? ¿Un viaje alucinante y alucinógeno a los confines de la amistad o la fuerza de gravedad que atrae y repele a los seres? Todo esto y mucho más es lo que propone el provocativo e inclasificable autor y director Martín Flores Cárdenas, con la complicidad de la actriz y compinche Laura López Moyano, en la inquietante y desmitificadora "La fuerza de la gravedad", que funciona en díptico hipnótico con su otro trabajo, sobre los abismos del duelo, "No hay banda". Flores Cárdenas sigue jugando con las coordenadas clásicas del teatro industrial, se divierte, provoca al espectador y brinda propuestas incómodas para un público habituado a los moldes establecidos. De paso, reflexiona, entre la gracia y la ira, sobre la esencia del hecho teatral, el sentido de la actuación y los límites de la representación.

Carlos Abeijón, “Una mujer“ con Graciela Borges en AM Radio Nacional, Jurado Premios ACE y Crítico de Teatro.

Un cuerpo no es igual a otro cuerpo.

Con una mano salta sobre su propia tumba y con la otra alza su copa para brindar. La obra de un cuerpo que se encuentra saliendo de un duelo profundo y pesado. Un cuerpo que elige reflejarse en otros para entender algo de su propia vida, del tiempo que pasó, del tiempo que vendrá, de cómo y por qué seguir viviendo.

Bel Eiff, Cuadernos de Danza.

<https://cuadernosdedanza.com.ar/danzacontemporaneaencartelera/716/la-fuerza-de-la-gravedad>

La obra funciona también como un autorretrato por el reflejo espejado que devuelven los seres queridos. Muy buena.

La amistad, un tema no demasiado transitado, se presenta con una potencia irresistible: la fuerza de gravedad que atrae hacia a ese centro que nos une y sostiene.

Paula Boente, revista Llegas.

<https://www.revistallegas.com.ar/seccion/teatro/nota/528/la-fuerza-de-la-gravedad>

Metáfora y fascinación.

Luz tenue, verdad y la construcción de una metáfora poderosa como territorio de conquista, desterrada de los excesos corrientes. Ojalá mis amigas vean La fuerza de la gravedad. Privilegio divino el de la amistad y el teatro. Aplausos muchos. Esta obra es un tesoro, como las buenas amistades. Vayan a verla. Es de otro mundo.

Sofi Posse, El Programa Buenos Aires.

<https://elprogramabuenosai.wixsite.com/website/post/la-fuerza-de-la-gravedad-met%C3%A1fora-y-fascinacion>

Martín Flores Cárdenas desafía convenciones teatrales.

“El dramaturgo y director se luce con dos llamativas obras que presenta en su casa-sala teatral y en donde ¿actúa?. “Me gusta decir que estoy en escena. Invisible, a veces. Pero ahí estoy. ¿Eso es actuar?”, pregunta.

Martina Vidret, Infobae.

<https://www.infobae.com/cultura/2023/0>

[3/16/martin-flores-cardenas-desafia-convenciones-teatrales/](https://www.infobae.com/cultura/2023/03/16/martin-flores-cardenas-desafia-convenciones-teatrales/)

