

TECH RIDER

BAILARINAS INCENDIADAS /DANCERS IN FLAMES

2-14-2025

TÍTULO/ TITLE	BAILARINAS INCENDIADAS / DANCERS IN FLAMES
COMPANY	Luciana Acuña
Director:	Luciana Acuña
Director Técnico/ Technical Director	Matías Sendón alesend55@gmail.com
Producción / Production	Gabriela Gobbi gobbigabi@gmail.com +54 9 11 67489387 (whatsapp)
Duración /Length	80 minutos
Personas en viaje/ People on tour	8

[ENGLISH BELOW]

[ESPAÑOL]

REQUERIMIENTOS GENERALES

[Descargar planos](#)

ESCENARIO

Medidas mínimas: 12mts. ancho x 12mts. profundidad, altura mínima 6mts.

Parrilla y varas para colgado de escenografía y luces

Espacio escénico oscuro o cubierto de telones negros en perímetro, a piso sin patas ni bambalinas.

El espacio escénico incluye a la audiencia con una capacidad máxima de 90 espectadores.

ESCENOGRAFÍA

Araña central de tubos fluorescentes colgada de parrilla. (Construcción)

- 3 practicables tipo tarima ROSCO de 2mts X 1mts X 1mts
- 1 escalón de 40 cm de alto
- 2 luces robóticas Tipo Moving Head Beam
- 1 piano con banquetta
- 1 set de batería
- 1 pantalla principal de 5mts X 3.60
- 1 pantalla de trípode de 1.50mts
- 1 proyector de diapositivas

ILUMINACIÓN (plano adjunto)

- 1 Consola de luces MA ON PC / COMMAND WING en escenario.
- 8 FRESNEL 2kw
- 12 x PROFILE ZOOM 15/30
- 36 x PAR LED RGBW
- 2 x MOVING HEAD BEAM (modelo según disponibilidad)

OTROS

- 1 MAQUINA DE NEBLINA (a DMX)
- 1 MAQUINA DE HUMO (a DMX)
- LISTADO DE FILTROS SEGÚN PLANO DE ILUMINACIÓN

El equipamiento debe estar en buenas condiciones con sus accesorios completos.
El organizador también facilitará los filtros, según la planta de iluminación.

SONIDO

- Consola principal
- 2 cajas directas (en escenario)
- 6 envíos para Mic y Placa de Sonido (en escenario)
- 2 canales para ordenador (en cabina)
- 4 MICS SHURE BLX24 o similar (inalámbrico de mano)
- 3 MICS SHURE SM58
- 4 Pie de micrófono
- 4 Speaker para P.A.
- 2 Sub-low para P.A.
- 4 Trípode para speaker

DETALLE BACKLINE

1 Batería de 4 cuerpos
Tambor SUPRAPHONIC o similar
Bombo de 22"
Ride de 22"
Hi-Hat 14"
Set completo de soportes
Banqueta
Piano de ¼ de cola

1 Bandeja para DJ / CDJ2000 o similar

VIDEO

Video Proyector 6000 ANSI lumen LASER
1 Shutter

SUBTÍTULOS

Sistema de subtulado independiente al sistema de video del espectáculo. Será necesario tener subtulado en 2 frentes, uno en la pantalla principal por encima de la mesa de sonido y otra pantalla por encima de la mesa de iluminación. Se puede evaluar utilizar proyección de video o módulos de pantalla de LED.

CAMARINES

Camarines disponibles para 5 performes y 3 personas del equipo.
Toallas limpias y ducha.
Agua fresca y catering de frutas.

ESPACIO DE ENSAYO

Sala o espacio de 8mts x 8mts para poder ensayar durante los días de montaje.

PLAN DE MONTAJE

2 días completos de montaje y ensayos
Día de estreno

FUNCIONAMIENTO DEL ESPECTÁCULO

5 performers en escena que incluye al músico y al técnico de iluminación
Tanto el músico como el iluminador controlan sonido y luces respectivamente desde la escena.

Asistente perteneciente a la compañía controla videos desde cabina.

Técnico de sonido provisto por el teatro controla la consola principal de audio.

Los performers y la audiencia comparten el mismo espacio escénico, la sala se abre 15 minutos previos al comienzo de la obra y se podrá circular libremente.

La audiencia no tiene ubicación fija, sugerimos tener algunas sillas disponibles para el público que necesite permanecer sentado y cojines sueltos para el resto del público

[ENGLISH]

GENERAL REQUIREMENTS

[Download plans here](#)

STAGE

Minimum size: 12 meters wide x 12 meters deep, minimum height 6 meters.

Grill and rods for hanging scenery and lights.

Dark stage (Dance floor) space or covered with black curtains on the perimeter, on the floor without legs or backdrops.

The stage space includes the audience:

SCENOGRAPHY

Central chandelier of fluorescent tubes hung from grill (Construction)

3 practicable type ROSCO dais of 2mts X 1 mts X 1mts

1 step of 40 cm high

2 Moving Head Beam type robotic lights.

1 piano with stool

1 drum set

1 main screen of 5mts X 3.60

1 tripod screen of 1.50mts

1 slide projector

LIGHTING

1 MA ON PC / COMMAND WING lighting console on stage.
 8 FRESNEL 2kw
 12 x PROFILE ZOOM 15/30
 36 x RGBW LED PAIR
 2 x MOVING HEAD BEAM (model according to availability)

OTHER

1 FOG MACHINE (to DMX)
 1 SMOKE MACHINE (DMX)
 LIST OF FILTERS ACCORDING TO LIGHTING PLAN

The equipment must be in good condition with complete accessories. The organizer will also provide the filters, according to the lighting plan.

SOUND

Main console
 2 direct boxes (on stage)
 6 sends for Mic and Soundboard (on stage)
 2 computer channels (in booth)
 4 SHURE BLX24 MICS or similar (handheld wireless)
 3 MICS SHURE SM58
 4 Microphone stand
 4 Speaker for P.A.
 2 Sub-low for P.A.
 4 Tripod for speaker

BACKLINE DETAIL

1 Drum set of 4 bodies
 SUPRAPHONIC drum or similar
 22" bass drum
 22" Ride
 14" Hi-Hat
 Complete set of stands

Bench
1/4" Grand Piano

1 DJ Tray / CDJ2000 or similar

VIDEO

6000 ANSI lumen LASER Video Projector
1 Shutter

SUBTITLES

Subtitling system independent from the video system of the show. It will be necessary to have captioning on 2 fronts, one on the main screen above the sound desk and another screen above the lighting desk. The use of video projection or LED screen modules can be evaluated.

DRESSING ROOMS

Dressing rooms available for 5 performers and 2 crew members.
Clean towels and shower.
Fresh water, coffee, tea, nuts and fresh fruit catering is appreciated.

REHEARSAL SPACE

Room or space of 8mts x 8mts to rehearse during the days of set up.

SET-UP PLAN

2 full days of set-up and rehearsals
Premier day

PERFORMANCE OF THE SHOW

5 performers on stage including the musician and lighting technician.
Both the musician and the lighting technician control sound and lights respectively from the stage.

Assistants belonging to the company control the video from the booth.
Sound technician provided by the theater controls the main audio console.
The performers and the audience share the same stage space, the room opens 15 minutes before the beginning of the play and the audience can move freely.
The audience has no fixed location, we suggest having some chairs available for the audience that needs to remain seated and loose cushions for the rest of the audience.