

Gaviota

Basada en LA GAVIOTA de Anton Chejov

Actúan

Paula Fernández MBarok
Claire Korovsky
Muriel Saiz
Romina Pastoán
Marcela Gverty

Version

Juan Ignacio Fernández

Dirección

Guillermo Casare



SÍNTESIS ARGUMENTAL

En La Gaviota, la vida se asemeja al escenario abandonado y carcomido de la obra de teatro a la vera de un lago, con el viento agitando el telón a la intemperie que suena como el llanto del derrotado. Masha intenta armar los retazos de esta historia de amores que no se corresponden, de sueños que se rompen al cumplirse y del dolor que se acumula con los años.

PROPUESTA DRAMATÚRGICA

El proyecto surge del interés de Guillermo de seguir indagando en Chéjov, autor del que ya habíamos hecho una versión de su primera obra, inmadura, rota: Platónov. En esta adaptación, decidimos trabajar una síntesis con los personajes que consideramos esenciales para contar la historia y usando el personaje de Masha, que trabaja en la casa de Arkádina, como los ojos que nos acompañan para descubrir cada uno de estos cuerpos rotos. Entendiendo a Chéjov como el autor que puede unir lo cotidiano con lo sublime, un acto prácticamente imposible, intenté identificar a lo extenso de la obra original lo trágico en cada uno de estos personajes; concentrar en las escenas lo esencial y que el paso del tiempo se incorpore en la cadencia y el ritmo de los diálogos. El trabajo de dramaturgia se constituyó con una primera versión que fue puesta a prueba en los ensayos, incluyendo modificaciones y trabajo sobre las didascalias que se incorporaron a la acción. A la vez, al ser una obra iniciada en pandemia, los ensayos virtuales también afectaron el trabajo de dramaturgia terminando de construir la versión que hoy estamos presentando. ¿Qué es lo esencial de esta obra mítica? ¿Qué nos puede decir hoy La gaviota? ¿Cómo la deconstruimos y volvemos a construirla? ¿Cómo se construye la dramaturgia con actrices interpretando todos los roles, qué impacto tiene eso en los diálogos y la poética? Intentamos mantener el trabajo de dramaturgia en la etapa de puesta, como espacios indivisibles, como un trabajo constante que terminará o no en el momento del estreno. Esta versión de La Gaviota se propone lo imposible de alcanzar lo sublime del original desde un susurro, capturando lo esencial y todo lo que no puede ser dicho en las palabras, pero que está ahí, en la superficie.

PALABRAS DEL DIRECTOR

Por febrero de 2020 daría a leer a un grupo de actrices la obra que deseaba convertir en ejercicio. Deseaba a esas actrices y a ese material y poco me importó la indicación de géneros que podría requerir la pieza: las necesitaba a ellas, a sus sensibilidades. Se trataba del texto que me prometí hacer alguna vez antes de morir. Una de las experiencias que quería tener como parte de mi paso por el mundo. Al poco tiempo la vida se vio amenazada, se declaró la pandemia, irrumpió la muerte. Era el momento de darle carne a ese deseo. La versión dada a leer la construyó un dramaturgo compañero de ruta, compañero de otros "chejovs". Allí, en esa versión, Masha, funcionando y autopercebida, como un personaje secundario protagonizaría un giro: rompía la jerarquía de las voces que suelen escucharse, las sempiternas voces principales.

Durante un año y medio nos reunimos virtualmente en el hiatus entre la medianoche del domingo y la madrugada del lunes. Sobrevivíamos a un virus, en parte, gracias a una Gaviota. Y no a La gaviota por antonomasia. Gaviota es un animal y la obra en su lógica compositiva prueba la trayectoria que va del animal/humano al animal, luego se deja permear por un estar casi vegetal, para habitar finalmente un silencio mineral. Un humano mata un animal, a un pájaro hermoso, el teatro agoniza, los lazos se erosionan, el dolor estalla y promediando nuestros ensayos se declara una guerra que nombra a cada minuto la base territorial donde Chéjov sitúa la acción, Kiev. ¿De qué queda exento el cuerpo que actúa, que dirige, que escribe, que produce, que asiste? Quisimos que de nada; y recolectamos del mundo en cada una de nuestras concavidades todo el temblor que se pudo en esta puesta que es un defecto, un accidente laboral, algo no concluso, el balbuceo que se nos impuso como mejor superficie para abrirnos a nuestras invitadas (público) a compartir la precariedad de una mesa de trabajo. Mientras que cerca del estreno una nueva realidad política precarizaba en nuestro país casi todas sus mesas.

GUILLERMO CACACE

Gaviota / FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia:

Juan Ignacio Fernández

Dirección:

Guillermo Cacace

Actúan:

Paula Fernandez MBarak

Pilar Boyle / Muriel Sago

Marcela Guerty

Clarisa Korovsky

Romina Padoan

Asistente de dirección:

Alejandro Guerscovich

Asistente de Producción:

Romina Ciera

Producción:

Romina Chepe

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

Fotografía Alejandra López

Diseño Grafico: Leandro Ibarra

Fotos de escena: Francisco Castro Pizzo



ESTRENÓ en Febrero 2023, en la sala **Apacheta**, Buenos Aires Argentina

2023

Festival Rafaela, Santa Fé, ARGENTINA

2024

Festival Santiago a Mil, Santiago, CHILE

Festival Printemps des Comédiens, Montpellier, FRANCIA

The VII Inspiration International Festival of Arts, Moscú, RUSIA

Noorderzon Arts Festival, Groningen, HOLANDA

Teatros del Canal, Madrid, ESPAÑA

Festival Iberoamericano de Teatro FIT, Cádiz, ESPAÑA

Festival Internacional de La Rioja, Logroño ESPAÑA

Festival Temporada Alta Girona, ESPAÑA,

Inauguración de La Salita, Auditorio Tenerife, Tenerife, ESPAÑA

Festival Internacional de Teatro Vitoria, País Vasco, ESPAÑA

BAM Festival Next Wave del Brooklyn Academy of Music, New York, USA

2025

MIT, Sao Paulo, Brasil



Trailer



DIARIO EL PAÍS, **ESPAÑA**
"Gaviota rompe barreras en Nueva York"
[NOTA COMPLETA](#)

MONTPELLIER **FRANCIA**
"Somos ellas, somos nosotros en este teatro tan talentoso y fraterno" - [NOTA COMPLETA](#)



COLUMNA DIGITAL NY
"Gaviota supera límites en Nueva York: un cambio innovador" - [NOTA COMPLETA](#)



EL PAÍS - para Santiago a Mil - Chile
[NOTA COMPLETA](#)



LE MONDE - para Santiago a mil CHILE
"Tremendo trabajo sobre la verdad y la intensidad de la obra, que hace de cada espectáculo un momento de profunda vida y experiencia."
[NOTA COMPLETA](#)



GIRONA **ESPAÑA**
"Dos propuestas destacadas del Festival Teatral Temporada Alta de Girona"
 Agencia EFE
[NOTA COMPLETA](#)

MOSCU **RUSIA**

<https://smotrim.ru/article/4076944>

GRONINGEN **HOLANDA.**

"Despojada de todos los adornos teatrales, Gaviota es ante todo una oda apasionada a la actuación"

[NOTA COMPLETA](#)

VITORIA **ESPAÑA**

"Cinco actrices exquisitas, sentadas entre el público logran que la más reciente apuesta de este reconocido director constituya una experiencia teatral absolutamente novedosa"

[NOTA COMPLETA](#)

INTERLUDES, **NY**

"La íntima GAVIOTA de Guillermo Cacace llega al corazón de La Gaviota"

[NOTA COMPLETA](#)

AXIOS, **NY**

"La Academia Musical de Brooklyn estrena su primer obra en español"

[NOTA COMPLETA](#)

CULTURAPRESS.ES, **NY**

"Gaviota rompe barreras en Nueva York con una adaptación revolucionaria en español"

[NOTA COMPLETA](#)

[MIT 2025 Sao Paulo, Brasil](#)

"...Sólo una mesa y cinco actrices y tuve un sentimiento que no había experimentado antes, pero sospecho que este sentimiento está en el mismo espacio-tiempo que el amor de un director por sus actrices."

[NOTA COMPLETA](#)

Revista Ñ - DIARIO CLARIN

Alejandra Varela

"La gaviota se convierte en un tratado sobre la actuación o sobre los límites entre la ficción y las formas de una verdad"

[NOTA COMPLETA](#)

PAGINA 12

Candela Gomez Diez

"La última puesta del director desafía las convenciones teatrales y además todos los personajes son interpretados por un notable elenco femenino."

[NOTA COMPLETA](#)

LA NACION

Mercedes Méndez

"Espectáculos como Gaviota, que ponen en jaque cualquier expectativa sobre el deber ser de la representación, que no le indican al público dónde aplaudir, dónde reír, dónde emocionarse y que se permite la circulación de una sensibilidad nueva y particular para cada uno, son el refugio más sagrado que tendrá siempre el arte, frente al avance de la vida virtual, domesticada y alienada."

[NOTA COMPLETA](#)

SER ARGENTINO.COM

Mariano Oropeza

"Gaviota" de Chéjov, en su apuesta intimista y fraterna dirigida por Guillermo Cacace, es una notable singularidad por diversos motivos artísticos y extra artísticos.

[NOTA COMPLETA](#)

AGENDA BUENOS AIRES

Mercedes Mendez

"Durante la obra Gaviota, nos sentamos al lado de las actrices, compartimos el vino, les sentimos la respiración, la angustia, somos testigos cuando las rechazan, fracasan, se confiesan ante nuestros ojos, les vemos el nervio casi sin límite entre el espacio de la ficción y el del público"

[NOTA COMPLETA](#)

AMBITO

Carolina Liponetzky - [LINK A NOTA](#)

PARECE QUE VIENE BIEN – La Once Diez

Adriana Schottlender - [NOTA COMPLETA](#)

LA INMENSA MINORIA - Radioconvos

Reynaldo Sietecase - [NOTA COMPLETA](#)

LA MAÑANA CON VICTOR HUGO – AM750

Victor Hugo - [NOTA COMPLETA](#)

DE ACA EN MAS – UrbanaPlay

Lila Bendersky - [NOTA COMPLETA](#)



Dirección

Guillermo Cacace

Entre otras obras, sus producciones más recientes son, Sería una pena que se marchiten las plantas de Ivor Martinic. Gaviota, versión libre de La gaviota de Antón Chéjov a cargo de Juan Ignacio Fernández, Mi hijo sólo camina un poco más lento de Ivor Martinic. La enamorada de Santiago Loza con Julieta Venegas. El mar de noche de Santiago Loza con Luis Machin. Parias, (versión libre de Platonov de Antón Chéjov) estrenada en el Complejo Teatral Ciudad de Buenos Aires (Teatro San Martín). La crueldad de los animales de Juan Ignacio Fernández estrenada en el Teatro Nacional Cervantes. Sobre Mirjana y todos los que la rodean de Ivor Martinic en Teatro Picadero. Ante de Ivor Martinic como director invitado por el grupo de la Patagonia Argentina Teatro Casero.

Durante 2020 incursiona en las performances sonoras Amor de cuarentena y Audioguía para que vuelvas.

Docente Titular de la UNA (Universidad Nacional de las Artes, en la Lic. en Actuación y en la Lic. en Dirección Escénica), materia: Actuación IV desde 2004 a la fecha y desde 2023 Dirección II. Como miembro de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático integra el Laboratorio de Creación Transdisciplinario dependiente del CECAP.

Gestor cultural independiente de Apacheta Sala/Estudio (desde 2003). En dicho espacio también da clases de Actuación, Dirección, produce, muestra y ensaya sus proyectos.

Su labor como actor, docente y director lo ha llevado a realizar ponencias, talleres y funciones en diferentes provincias argentinas y en el exterior (Brasil, Inglaterra, Francia, Bélgica, México, España, Costa Rica, Chile, Uruguay, Bolivia, Venezuela, Rusia, Bielorrusia, República Dominicana, EEUU, Holanda y Canadá).

Su trabajo como director fue reconocido con premios como los Trinidad Guevara, Radio France Internacional, Florencio Sánchez, Teatros del Mundo, ACE y María Guerrero.

Egresado de la ENAD (hoy UNA). Entre sus estudios se encuentra una Licenciatura en Psicopedagogía con especialización en Psicoanálisis, y es doctorando del Doctorado en Artes de la UNA.

Paralelamente a su desempeño en el teatro, y durante algún tiempo, ha sido director de actuación en múltiples rodajes.



ARKADINA

Paula **F**ernandez **M**barak

Nació en Minas, Uruguay, en 1971, pero desde 1972 vive en Buenos Aires, donde se formó como actriz con maestros como Guillermo Cacace y Juan Carlos Gené. Integra el elenco de la obra "Mi hijo sólo camina un poco más lento". Su trabajo le valió el premio ACE 2015 a la Mejor actriz de teatro alternativo. Asimismo fue nominada como mejor actriz por los Premios Teatro del Mundo, como mejor actriz protagonista por los Premios Florencio Sánchez y como Actriz de reparto por los premios Trinidad Guevara. En 2019 estreno un unipersonal "Las Promesas" En 2020 estreno "Esto no es una emergencia" en el Teatro Nacional Cervantes. En 2021 estrenó "Los secretos" En Cine participo en la película Invisible de Pablo Giorgelli (2016); Cuadros en la Oscuridad de Paula Markovitch (2016); El futbol o yo de Marcos Carnevale (2017 y en TV participo en capítulos de Soy Luna en Disney Channel (2017); Sandro de América (2017), Apache (2018); Monzón (2018) y en 2019 trabajó en la serie Maradona, sueño bendito.



KOSTIA

Pilar Boyle

Pilar Boyle nació en Buenos Aires, Argentina. Actriz y directora con una larga trayectoria en el teatro. Egresada de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático. Se formó con varios docentes prestigiosos de Buenos Aires, de los cuales destaca como su maestro a Guillermo Cacace. Apasionada por la investigación escénica y la actuación participó en más de 34 espectáculos de la cartelera porteña. Como intérprete destaca entre ellos las obras “Mi hijo sólo camina un poco más lento” de Ivor Martinic con dirección de Guillermo Cacace, su labor en la obra le valió los premios Trinidad Guevara y María Guerrero como actriz soporte entre otras nominaciones y distinciones.

“La Pilarcita” de María Marull y “Captura de aves silvestres” del grupo Basamenta con dirección de Ignacio Torres.

Como directora destaca “Teresa está Liebre” de Florencia Naftulewicz y Jimena Gonzalez obra que fue distinguida por Premios Teatro del Mundo, “Cómo piensan el tiempo las tortugas” de Ricardo Ryser y “Las cuñadas” de Florencia Naftulewicz

Pilar también trabaja en cine y televisión, participó en unitarios, tiras y series, colaborando con directores como Anahí Berneri, Jazmín Stuart, Adrián Caetano, Juan Taratuto, Ana Katz, y Franco Verdoia.

De todos sus trabajos audiovisuales como intérprete destaca el largometraje “Dos Manzanas” del director Eduardo Raspo. “Requiem para un film olvidado” de Ernesto Baca. “La voluntad de los cuerpos ciegos” de Diego Vera.

Es socia fundadora de Motus Cine junto a Mariano Asseff, una productora audiovisual donde desarrolla actividades de dirección, producción y guión cinematográfico. Motus realizó varios videoclips y cortometrajes, premiados en diversos festivales. Destaca entre ellos “Aury” premiado en Fundación Sagai “Quédate para navidad” destacado en el Festival internacional de Oaxaca México, con estreno en “Navidad en corto de Universal Studios”. Y “Carta Salvaje” filmada en la Ciudad de México.

En 2023 escribe y co dirige juntos a Mariano Asseff el largometraje “Un trago de infierno” su ópera prima, con estreno mundial en el prestigioso festival PÖFF, (Black Nights Tallinn edición 28 en Estonia) en noviembre del 2024, destacada en la categoría “Rebels with a cause” La película continúa su circuito de festivales hasta su estreno en salas.



KOSTIA

Muriel Sago

Actriz, directora y creadora de contenido digital. Egresada de la Universidad Nacional de las Artes como Licenciada en Actuación y Directora Teatral. En su recorrido extracurricular se incluyen siete años de investigación en antropología teatral. Se formó con Omar Pacheco, Araceli Arreche y el Odin Teatret. Como actriz y performer realizó más de quince obras pertenecientes al circuito independiente y al oficial, dirigidas por Daniel Veronese, Omar Pacheco, Mariela Asensio, Vincenzo Pirrotta, Leonardo Kreimer, Ángela Babuin y Martín Bauer, entre otros. Participó como actriz en más de cuarenta producciones audiovisuales entre las que se destacan las películas *Emerge* (2020), *Autorretrato* (2021), *Ahogar el nombre* (2023) y *Elena Sabe* (2023).

Como directora y creadora digital representó a Argentina en la Semana de Cine "Jóvenes Realizadores y Realizadoras de Latinoamérica y el Caribe" de la CELAC, ganó el concurso Hack Mafiz 2022 del Festival de Cine de Málaga, el 1er Artscloud Digital Artists Award y el Segundo Premio ITAÚ al cuento digital 2022. Sus trabajos audiovisuales han formado parte de la exposición *Art in Metaverse* de Seúl, el Museo de Arte Moderno de Medellín, la Universidad de Western Michigan, la Beijing Moxuyou Art Factory, la Bienal de Arte de la UAEMéx, la Feria de Arte de Toulouse, la Universidad de Artes de Effat en Arabia Saudita, el Teatrul de Vara J. Constantin de Rumanía y más de sesenta exhibiciones en festivales de cine, eventos digitales e intervenciones urbanas con video mapping alrededor del mundo. En 2023 fue seleccionada como directora y actriz para participar del Talents BA, organizado por el Festival de Cine de Berlín, la Fundación Universidad del Cine y el BAFICI.



MASHA

Clarisa Korovsky

Forma parte del elenco de *Mi hijo sólo camina un poco más lento*. Nominada a los premios Ace como Mejor Actriz de Teatro Alternativo 2015. Anteriormente participó como actriz en las obras *Gesta y Suelta*, *A mamá*, *Petit Hotel Chernobyl* y *Derechas* entre otros proyectos.

En televisión trabajó en diversas producciones de Polka y Telefé como *Pequeña Victoria* o *Las estrellas*. También tuvo participación en proyectos de plataformas como Netflix o Amazon como por ejemplo *El Reino*, dirigida por Marcelo Piñeyro o *Apache* de Adrián Caetano.

En cine participó de proyectos independientes y de *Acusada*, dirigida por Santiago Tobal.

Actualmente se encuentra en etapa de investigación y ensayo en un proyecto sobre *La Gaviota* de Chejov junto con Guillermo Cacace, Paula Fernandez Mbarak, Romina Padoán, Marcela Guerty y Pilar Boyle.

También en Marzo del 2022 estrena *Aire de Montaña*, bajo dirección de Pilar Ruiz, con María Inés Sancerni, Juan Tupac Soler y Carlos Portaluppi en el Galpón de Guevara, en el marco del Premio del Banco Ciudad/Teatro San Martín 2021.

Inició durante 2020 la experimentación del trabajo de directora, coordinando un grupo de actrices que investigan escénicamente el relato de las Invasiones Inglesas en la Buenos Aires colonial.



NINA

Romina Padoan

Es Actriz de Teatro, Cine y TV egresada del CIC (Centro de investigación cinematográfica. Continuó su Formación Actoral con: Susana Pampin, Analía Couceyro, Guillermo Cacace.

También es Licenciada en Composición Coreográfica mención Expresión Corporal Egresada de la Universidad Nacional de Arte (UNA), Dpto. de Artes Del Movimiento.

Experiencia teatral:

“Mi hijo solo camina un poco mas lento” dirigida por Guillermo Cacace. Actualmente en su 9na. Temporada.

Entre sus trabajos realizados como actriz e intérprete se encuentran: Después de nosotros dirección: Julieta Abriola. Delmira: Dirección Antonio Bax. Japón: Dirección: Laura Fernández. La sangre del más grande círculo: Dirección Fabián Valle. Fracaso Fashion: Dirección José María Muscari.

Experiencia en danza:

“II Festival Ciudadanza”. Dirección: Silvina Grinberg. Piezas Dramaturgia y dirección: Alba Virgilio. Los Figurantes Dirección: Agustina Menéndez. Asistió y colaboró creativamente en la obra De cómo estar con otros Dirección: Celia Arguello Rena.

Experiencia audiovisual:

Participó en el largometraje Eliana de Francisco Castro Pizzo, personaje Marina. Participó en el video clip de Las Pelotas “Será que esto era así”. Realizó la voz en off del Capítulo 4 Ana Piacenza del ciclo Libertarias de Diana Rosenfeld. Canal Encuentro. También trabajó en diversos cortometrajes entre ellos: En familia de Diego Sierra Gil. No te muevas, no respire FUC. Leche Chocolatada FUC. entre otros.

Trabajó en varios comerciales. Entre ellos se encuentran: Ministerio de las Mujeres, Quilmes, ford.

Dirige y coordina la sala teatral Apacheta SALA/ESTUDIO



TRIGORIN

Marcela Guerty

Actriz y autora. Egresada en 1990 de la Escuela Nacional de Arte Dramático. A partir de allí continúa sus estudios con Julián Howard, Guillermo Angelelli, Augusto Fernández, Raquel Socolowicz, Guillermo Heras, Cristina Moreira y Ricardo Bartis.

En teatro actuó en "Tarascones" de Gonzalo Demaría dirigida por Ciro Zorzoli; "Sobre Mirjana y los que la rodean" de Ivor Martinic dirigida por Guillermo Cacace; "Parque Lezama" de Juan José Campanella; "Anfitrión" de Molière dirigida por Guillermo Cacace, trabajo por el que recibió el premio "Trinidad Guevara" revelación femenina en 2001; "Considera esto" de Gladys Lizarazu dirigida por Diego Kogan; "En familia" de Florencio Sánchez dirigida por Héctor Schargorodsky; "Divorcio, cruce peligroso" escrita y dirigida por Luis Agustoni y "Hamlet, últimas imágenes" de Rodrigo García, dirigida por Guillermo Heras.

Actuó en TV en "Santa Evita", "Señores Papis", "Historia de un clan", "Nueve Lunas", "Montaña Rusa", "Perla Negra", "Primer Amor", "El último verano" y "Milady" y en cine en "Picado Fino" de Esteban Sapir, "Anita" de Marcos Carnevale, "Rompecabezas" de Natalia Smirnoff y "Lusers" de Ticoy Rodríguez.

Como autora escribió series, telenovelas y películas entre los que destacan: "Santa Evita", "El Hombre de tu vida", "Culpables", "Soy Gitano", "Padre Coraje", "Hombres de Honor", "Son de Fierro", "Alma de Hierro", "Eva, Mi mensaje", "Señores Papis", "El día que me amen", "Apasionados", "Anita" y "Elsa & Fred".

Ha recibido los premios Martín Fierro, Martín Fierro de Oro, Argentores, Tato, Fund TV y Trinidad Guevara en el rubro revelación actuarial femenina.



VERSIÓN

Juan Ignacio Fernández

Licenciado en Cs. de la comunicación, sus obras han sido premiadas por el Fondo Nacional de las Artes (Tu amor será refugio), el Instituto Nacional de Teatro (Poema Ordinario), obtuvo el premio Cervantes-Argentores el primer premio Roberto Arlt de la UNA y el Premio Argentores a mejor obra para adultos (La crueldad de los animales), Premio de la Comedia de la Provincia de Bs As (Minué compasivo), Premio del Corredor Latinoamericano del teatro (Variaciones sobre la espera) y mención en el certamen Rozenmacher de nueva dramaturgia (Monstruo, una fábula política), entre otros. Sus obras han sido estrenadas en el Teatro Nacional Cervantes y en el Complejo Teatral de Buenos Aires. También fueron representadas en diferentes provincias de la Argentina, en Uruguay y en Chile. Sus trabajos han sido dirigidos por Guillermo Cacacace, Lorena Vega, Cristian Drut, Julieta Abriola, Cecilia Meijide, entre otros y publicados por diferentes editoriales



PRODUCCIÓN

Romina Chepe

Es productora artística y gestora cultural.

Actualmente es la productora de ANTE, SERIA UNA PENA QUE SE MARCHITEN LAS PLANTAS, Ambas de Ivor Martinic y dirección de Guillermo Cacace. PATO VERDE, dirección Guillermo Cacace. MATAR A UN ELEFANTE, dramaturgia. y dirección Franco Verdoia. SUYAY, de Pilar Ruiz.

Participó de mercados culturales entre ellos MICA, Argentina, Festival Iberoamericano de Teatro y V.Í.A. Bogotá, Bogotá. Festival Internacional Santiago a Mil, Chile.

Fue Asesora de la Casa Nacional Del Bicentenario en el año 2023. Fue Coordinadora de contenidos artísticos y de producción del Teatro Nacional Cervantes en los años 2020/2021. Fue Gerenta del Teatro Picadero desde el año 2012 al 2016

Fue Gerenta del Teatro Metropolitano desde el año 2007 al 2012

Fue productora de MI HIJO SÓLO CAMINA UN POCO MAS LENTO, dirección Guillermo Cacace, ESE BOW WINDOW NO ES AMERICANO, Dirección Marian Obersztern. LA ENAMORADA, de Santiago Loza, dirección Guillermo Cacace, con Julieta Venegas, EL MAR DE NOCHE, de Santiago Loza, dirección de Guillermo Cacace, CÓMO ESTAR JUNTOS dirección de Luciano Suardi PARA QUE VAMOS A HABLAR DE LA GUERRA dirección de Román Podolsky , DELICIOSO PARAÍSO dirección de Alejandra Rubio, VIAJE DE INVIERNO y LOS SENSUALES de Alejandro Tantanian, LA RESIDENCIA de Franco Verdoia.

Fue coordinadora de producción de ESTADO DE IRA dirección de Ciro Zorzoli, LA MALASANGRE de Griselda Gambaro, dirección Laura Yusem.

Notas relacionadas:

DIARIO CLARIN 2022 - **NOTA COMPLETA**

<https://chepeypunto.wordpress.com>

Gaviota

Basada en LA GAVIOTA de Antón Chéjov

Version

Juan Ignacio Fernández

Dirección

Guillermo Casale

Actúan

Paula Fernández HBarok
Claudia Korovsky
Muriel Sagor
Marcela Guerty
Romina Padroán



CONTACTO

Producción:

Romina Chepe

+54 9 11 59233306

chepeypunto@gmail.com